

2021

超越

臺灣陶瓷雕塑學會第一屆
會員聯展作品專輯

序文	黃紫治	56-57
桃園市立文化局長莊美秀序	黃偉茜	58-59
何恆雄教授序	梁佑華	60-61
劉鎮洲教授序	陳闌美	62-63
潘安儀教授序	陳元杉	64-65
游忠平理事長序	卓銘順	66-67
作品	關文弘	68-69
游忠平	王秀杞	70-71
李亮一	王秀琴	72-73
許明香	劉琦文	74-75
何恆雄	謝志銘	76-77
劉鎮洲	張淑珍	78-79
林振龍	吳明威	80-81
林正仁	尤尉州	82-83
潘安儀	廖鴻旭	84-85
簡志達	高蓮秀	86-87
林敏毅	余彥慶	88-89
彭雅美	林時植	90-91
李幸龍	龔秀真	92-93
余成忠	詹欣婷	94-95
邱建清	鍾金宏	96-97
許 菊	林鈺容	98-99
連炳龍	蕭為仁	100-101
伍坤山	吳淑玲	102-103
黃玉英	郭宥騏	104-105
許旭倫	詹宗哲	106-107
曾倩如	林嘉妮	108-109
賴羿廷	臺灣陶瓷雕塑學會創會大事記	110
吳偉谷	臺灣陶瓷雕塑學會學會相關活動	111-125
吳水沂	後記	126
陳育儀	版權頁	127

融合超越・進步向前

近代考古學家已證實距今三萬年前的舊石器時代，人們僅以石為工具，以土造器物，並摹擬人自身形象塑造地母神，象徵生命的由來，也象徵富裕豐饒，以泥造型像感恩與祈福，人類就在這項過程中創造了雕塑、創造藝術、創造美。而臺灣陶瓷雕塑學會會員，都是致力於發展陶瓷雕塑的耕耘者，在這次的會員聯展中，可見到學會成員們奉獻青春與汗水，創造出許多經典作品。

藝術與環境密不可分，人類從自然界中的土地汲取生理所需資源飽足口腹，陶瓷藝術家以水、土、火、釉為材料，將自身經驗想法感受，具象化成陶瓷雕塑。在疫情嚴峻考驗下，世人身心都承受極大的壓力，我們可以藉由藝術欣賞轉化心情，創作投射我們的想法，分享悲喜可抒發情感，得到高層次的心靈療癒。初識游忠平理事長，是在桃園毅嘉美術館，展場中有三十餘件近百公分的

陶瓷雕塑作品，給我很大的視覺震撼，他在作品解說過程中分享創作理念，對推廣陶瓷雕塑藝術的熱誠令人感佩，因而留下深刻的印象。接下來在國父紀念館不可思議的生命力個展中，陶博館夏日泥巴藝術季的美人魚、中華白海豚打卡牆，花蓮石雕美術館、名冠藝廊的歸鄉個展中…，我都親臨現場，每次都眼睛為之一亮！

陶瓷藝術家在創作時除了必須熟悉相關的材料與技術外，作品展出的呈現上，為讓觀眾四周環顧面面俱到，在陶瓷成型過程中可說是難上加難，因此每一件陶瓷藝術品的完成皆是藝術家嘔心瀝血之創作。得知臺灣陶瓷雕塑學會創立成功，希望提供國人更多元的藝術饗宴，特邀藝術家們至桃園展演中心展出，也祝福這一群堅毅的陶瓷藝術創作者，在學會的帶領下，超越自我進步向前，展覽順利成功！

桃園市政府文化局局長 莊秀美

莊秀美

序言

超越・多元・整合・創新

國內從事藝術工作者，在中西方文化交流的衝擊下，如何尋找最貼切的創作新觀念，在這個知識爆炸的時代，藝術的表現日漸複雜，最困難抉擇的時代，也是最有可為的時代，整個創作觀念的改變，千頭萬緒，如何建立我們這個時代的創作美學觀，如何去選擇一條可行的創作路線，無時無刻都在每一位創作者的心田中洶湧，如何轉化偉大的傳統精華，如何吸取東西方文化的長處，也就是把古今中外當作創作的素材，納入我們的創作中，給與取捨，轉化，再生，拓展創作的心靈視野。

我們了解現代造形藝術，無論在思想、題材、材料都已經完全解放，可隨心所欲的去運用宇宙間任何一種物質，來做完美的空間架構，讓人類的造形藝術無限的擴展，發揮創作的智慧與潛能，各類造形藝術跨領域的整合，讓陶塑藝術邁向國內立體造形藝術最出色的創作素材之一，從過去、現在、未來，理念的自我反省、探索、超越整合，多元的跨領域思維建構嶄新的創造力，並勇於接受各種不同媒材的實驗創作，創造無限可能的傑出作品，陶塑是另類形式創作的最佳選擇之一。

接觸陶塑是在陽明山羅寄梅先生家，以石膏仿各種唐三彩，也幫歷史博物館仿唐馬五件並燒成陶塑作品，並在美國聖路易市芳邦大學研究所進修時，選修陶塑專業課程，1990年回國後二年，創作了雲林縣台西海園陶塑大型地標”福海”作品，台藝大雕塑科系當主任時，何昆泉教授任教務長，我申請開陶塑課程並設置電窯，擴大雕塑創作的素材，邀請劉鎮洲教授授課，之後由西班牙留學的校友陳銘教授主持課程至今。

近年游忠平校友至美國回台創作，以不可思議的生命力為主題共六大系列傑出的大型陶瓷雕塑作品，在臺灣各大博物館展覽，引領陶塑的創作風氣，在他六年的努力籌備爭取之下，終於正式成立臺灣陶瓷雕塑學會，這次展出要感謝桃園文化局的支持、協助、及會員共同的努力創作多元作品，祝展出成功！共勉之！

國立臺灣藝術大學美術學院雕塑系教授 何恆雄

何 恆 雄

序言

陶藝與陶瓷雕塑

人類的陶瓷製作已有數千年的歷史，長期以來已發展出各式各樣的器物造形，其形態的多元與質感色彩的豐富也都發揮到極致，是人類文化藝術的珍貴資產，也是陶瓷工藝的重要基礎。

陶瓷工藝隨著時代的變化與文化的發展而持續演化，陶瓷器物也逐漸從注重實用演進到兼顧鑑賞美的表現。而在當今的藝術創作中，個人理念的表達與風格的呈現，是作品重要的價值所在，因此在現代陶藝中，對於實用陶藝作品的創作，是在優美的器形上表現個性化的釉彩或圖案；或以獨特的造形搭配特殊的釉色與質感，讓人可充分感受到作者在造形、釉色、圖紋、質感之間的巧妙安排，同時透過個人風格的融入，使作品超越陶瓷的實用機能而成為藝術表現的主體。而對於純粹造形表現的陶瓷雕塑，則是以創作者意念情感的表達為主軸，運用陶瓷媒材加以詮釋。因此當今所謂的陶藝，是包括了傳統的實用陶瓷工藝與陶瓷雕塑。

雕塑藝術是作者依照自己關心的人、事、物或自我省思的意念做為主軸，進行創作構思，然後選定適當的表現形式、創作材料與製作技法進行創作，其中對

創作材料的選擇有很大的自由度，常見的媒材有石材、木材、金屬、紙張、纖維等，當然也包括陶瓷。陶瓷塑形所使用的黏土，由於具有絕佳的可塑性，便於捏塑出各種形體，也能做出豐富的質感表現與色彩變化，便於創作者在造形中的意念傳達，所以近年來在各縣市美展、藝廊展覽或藝術博覽會的雕塑作品中，常見到以陶瓷材質為主的雕塑作品。

不論是從陶瓷工藝出發演進到陶瓷雕塑，或從雕塑出發選擇了陶瓷材質做為造形表現的主體，兩者對於陶瓷材質的喜好與體驗是共通的，而在作品上要表達個人意念、情感的意圖也是相同的。「臺灣陶瓷雕塑學會」的成立，便是結合愛好陶藝與雕塑的藝術工作者們齊聚一堂，相互交流藝術創作觀念，共同切磋陶瓷技術，以提昇臺灣陶瓷雕塑藝術創作水平，拓展臺灣陶瓷雕塑藝術園地。

如今在桃園市文化局所舉辦的「臺灣陶瓷雕塑學會會員聯展」便是學會成立週年的展出活動，展現會員近年來的創作成果，以達到相互交流、切磋與推廣的目的。希望人類數千年來陶瓷工藝所經累積的豐厚製作技術，除了持續運用在陶瓷產業之外，也在現代造形藝術上發揚光大。

國立臺灣藝術大學榮譽教授 劉鎮洲

劉 鎮 洲

序言

序言

繼往開來

臺灣陶瓷藝術進入現代陶藝階段已數十年，然一直沒有凝聚成一股團結的力量。陶藝家各自為陣，在自己的工作崗位奉獻。直至「陶瓷雕塑學會」成立，方形成一個使陶瓷雕塑成為能見度極高的藝術類別。

筆者於二〇一六、一七年間應臺灣畫廊之邀，利用寒暑假回臺創作。在李亮一老師工作室結識了游忠平學長。當時游學長雖有構想，離實際創立學會尚有一段距離。在其孜孜不倦的努力走訪、說服下，加以前輩陶藝家劉鎮洲、范振金、何恆雄、林振龍等人大力支持，李亮一老師的行政支援，曾倩如老師的技術支援，學會遂於二〇一九年四月四日這個天真無邪的日子在鶯歌陶瓷博物館國際會議廳舉行成立大會。

游理事長本於陶瓷雕塑為獨一無二的藝術品，別於銅雕翻模鑄造多版本的性質，故向藝術界、收藏界大力推廣。陶瓷雕塑將以此嶄新的概念在臺灣藝壇建立創作、學術、收藏體系。

從構想到成立，學會舉辦過會員聯展（鶯歌陶瓷博物館、國父紀念館）、社區服務工作坊、學術講座及研討會、會員觀摩參訪活動，增添了學會成員的凝聚力與彼此間的交誼。此回在「桃園展演中心」的學會聯展再一次向社會展現會員努力的成果，參與會員共五十二位，展出作品二百餘件。品相類別之多元、技術範圍涉獵之豐富，整體呈現了臺灣陶瓷雕塑界的實力與潛力。

筆者因疫情受困美國，無緣返鄉共襄盛舉。謹以此序略述「陶瓷雕塑學會」成立沿革，並祝展出成功！學會推廣陶瓷雕塑前景光明！

康乃爾大學藝術史暨視覺研究所所長 潘安儀

潘安儀

謹記

超越

從騎車的經驗中我體悟到創作的許多靈感。二十幾年來每週五天持之以恆，不管是酷夏高溫或冬天嚴寒，我都奮力穩健的踩著腳踏車登頂，追求更好的成績不輸年輕人！我的作品多是自身的體驗，朋友稱讚我有好身材，殊不知每塊肌肉都是汗水堆砌而成，身上無數的傷疤也訴說著挑戰者的悲慘經歷；藝術創作的人生，就好比奔馳在越野腳踏車上的歲月，竭盡心力付出，希望以作品穿過困頓的關門，帶給觀賞者更多的愛與力氣。

印地安人的傳說，人類是創造者使用紅土塑造而成，聖經創世紀也有相同的說法，上帝以土造人吹了一口氣，就有了呼吸，西方世界稱陶瓷為 china，秦朝兵馬俑已經用陶土燒製成人體。

陶土柔軟時可塑、乾燥時可雕，上釉後高溫燒製成磁，是一種由藝術家作主，形色兼具的立體雕塑材料。但是我在嘗試陶瓷雕塑前五年裡，幾乎所有作品都燒爆了，雕塑家缺乏陶瓷專業的知識技術，研究之路困難重重！只能在挫敗中汲取經驗。

民國 100 年返台創作，七年內舉辦六個大型個展，與雕塑家們分享陶瓷是一種很好的雕塑材料，因為自己學習過程艱辛的經驗，所以興起成立陶瓷雕塑學會的念頭，民國 102 年承蒙陶藝界大師李亮一老師、范振金老師的支持，也拜訪學術界的前輩們，如臺藝大工藝系劉鎮洲教授、雕塑系何恆雄教授、美國康乃爾藝術史潘安儀教授，他們也願意加入這個行列。

我四處分享陶瓷雕塑的理念，尋求志同道合的夥伴們，103 年邀請 18 位發起人，在

楊英風美術館第一次籌備會議，之後繁瑣的文書整理、會員資料收集、開會、場地申請等等。為招集更多會員，106 年於鶯歌陶瓷博物館、107 年於國父紀念館，舉辦兩次發起人聯展。

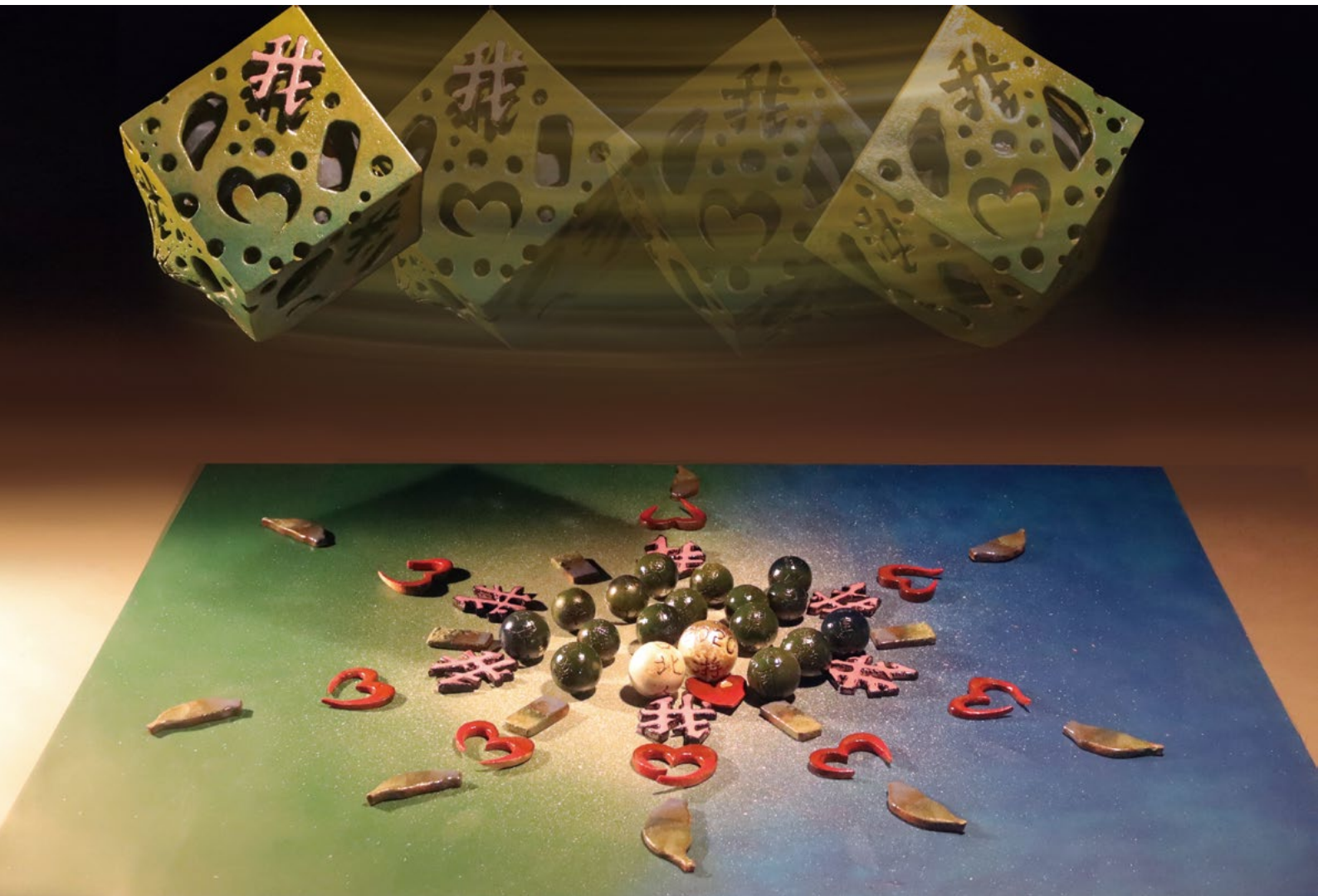
創會期間非常感謝我的同班同學林正仁教授、陳正勳老師，還有林振龍老師、簡志達老師、梁家豪老師、陳，銘老師、許明香老師、謝嘉亨老師，黃光男校長、陶瓷博物館前館長游冉琪、陳春蘭館長、現任的吳秀慈館長、參加學會所有的會員……，歷經 6 年計劃實現了！，108 年 4 月 4 日創立臺灣陶瓷雕塑學會。

學會成立後馬不停蹄的，協辦鶯歌陶瓷博館製作第一屆夏日泥巴藝術季，舉辦兩場學術講座，講座內容包含陶瓷雕塑的成形與美學、陶瓷色彩的裝飾、雕塑理念，我也於鶯歌陶瓷博物館（陶瓷學院）分享實作成型技法。109 年除了夏日泥巴藝術季外，因疫情影響暫時停止大型研討會，我們舉辦了藝術家標竿學習，拜訪三芝子隆山坊、陳景亮工作室，會員們六十餘人踴躍參加。

除了此次桃園展演中心的會員聯展覽外，學會也申請通過明年的鶯歌陶瓷博物館會員聯展。臺灣有傑出的陶瓷雕塑人才，期待臺灣陶瓷雕塑學會成為專業的研究平台，讓我們共同來學習與茁壯，同心協力凝聚學會的向心力。在此特別感謝桃園縣文化局莊秀美局長，協助我們首次會員聯展經費。這是一條不易的路，時間不曾停留過，我們要超越的人是自己，在有限的生命中創造出無限的可能，讓陶瓷雕塑從臺灣開始發光發熱！

臺灣陶瓷雕塑學會理事長 游忠平

游忠平



《超越、融合》

135×165×135cm

2020

[創作理念]

相互尊重、包容理解，全心全意愛臺灣！



游忠平

1978 畢業於國立臺灣藝術專科學校

1984 於臺北雕塑家中心舉行雕塑個展

1985 榮獲第 12 屆臺北市美展雕塑首獎

2001 於美國 Pomona Valley 藝術協會公開評審展 雕塑第一名

2003 於美國 Orange County 公開評審展 榮獲雕塑第二名

2001 臺灣新北市鶯歌陶瓷博物館舉辦「不可思議的生命力」

2003 國立國父紀念館、花蓮石雕博物館不可思議的生命力系列一

2014 國立國父紀念館不可思議的生命力系列四—超越 蛻變個展

2015 國立國父紀念館不可思議的生命力系列五美麗人生個展

2017 國立歷史博物館不可思議的生命力系六重生個展

2019 創立臺灣陶瓷雕塑學會



《生命的組曲》

235×235×200cm

2018-2020

[創作理念]

生命過程中難免有苦痛掙扎，如何在這不完美的生活中，尋找到更多的美好呢？



《我形我色》



李亮一 Leo Lee

1970 國立藝專畢業
 1970-78 任教於蘭州國中
 1981 創立天母陶藝工作室
 1983 榮獲國立臺灣藝術大學傑出校友
 1985 美國加州州立 Long Beach 大學選修陶藝
 1987 美國加州州立 Fullerton 大學選修陶瓷雕塑
 1985 著作 陶藝 123
 大同大學 / 副教授、臺北市立美術館 / 教師、臺北市立文山社區大學 / 教師、臺北縣立文化中心 / 教師
 2010 臺灣雕塑學會 / 理事長、中華民國陶藝協會 / 秘書長、歷屆評審委員 / 陶博館 / 南瀛獎 / 苗栗文化中心 / 手工藝研究所
 1983 國立臺灣藝術大學 / 榮譽校友、鶯歌陶博館 / 典藏、國家圖書館 / 典藏、國立臺灣藝術大學 / 典藏



《形形色色》

2020

〔創作理念〕

任何藝術，不論是音樂、美術、戲劇、文學、建築、景觀庭院設計...等都是一種排列組合，只是他們所用的媒材各有所不同。如果你是一位藝術愛好者，你只要具備鑑賞能力即可。但是對一位藝術創作者而言，除了鑑賞能力之外，還要具備創作能力，那就是創作的原理與原則。例如陶藝或雕塑的創作，其訣竅就在於利用光線的明暗，角度的變化和大小長短疏密的對比，線條的組合等技巧來設計造型，將生命注入泥土，以展現不同韻味。同樣的道理，以音階的高低，音量強弱，節奏的快慢所組織而成的排列組合，即是音樂創作了。我用圓和圓錐兩個最簡單的幾何形狀就可以組合成任何的作品。



《夾縫中求生存》陶，23x25x68cm
[創作理念]

古厝、古廟宇、古城門的屋脊，翹翹的「燕尾飛簷」，似乎永遠指向天際。然而漸漸的，高樓大廈的林立，大大的古城門隨著高樓聳立，開始在視線的夾縫中，苟延殘喘，希望保留一絲視線的停駐。



許明香
Hsu, Ming-Hsiang

國立臺灣藝術大學 (藝術創作碩士)

[獲獎]

1996 第五屆民族工藝獎二等獎

1998 第一屆傳統工藝獎三等獎

2012 第五十三屆全省美展銀獎

第五十四屆全省美展第三名

第五十五屆全省美展金獎

並獲永久免審查資格

[典藏]

國立傳統藝術中心

縣立鶯歌陶瓷博物館

國立臺灣美術館



《融合》43x22x56 公分，陶
[創作理念]

從自己對於傳統建築的情感為出發，將寫實具象元素和現代造型的指標融合。形式與製作過程中集合後分別展現無限可能性，而超越語言的表達，總發掘其延續心靈溝通且能相馳並進。



《灣》 30×20×15cm · 1995



何恆雄

2004 國立臺灣藝術大學美術學院院長
兼雕塑學系教授兼主任
1990 美國聖路易芳邦藝術學院美研所 (MFA)
曾任國家文藝獎雕塑類評審委員
曾任全省美展雕塑審查委員
曾任國立歷史博物館審議委員
曾任國家工藝獎審查委員
新北市公共藝術審查委員
桃園縣公共藝術審查委員
榮獲七十年度十大傑出青年
榮獲六十九年度國家文藝創作獎雕塑類得主
榮獲六十二年度中山文藝創作獎雕塑類得主



《媚》 19×12×28cm · 1990



《城堡》
陶土 柴燒
25.5×42.5×31cm
2019



《關口》
陶土、柴燒
29×42×24cm
2019



劉鎮洲

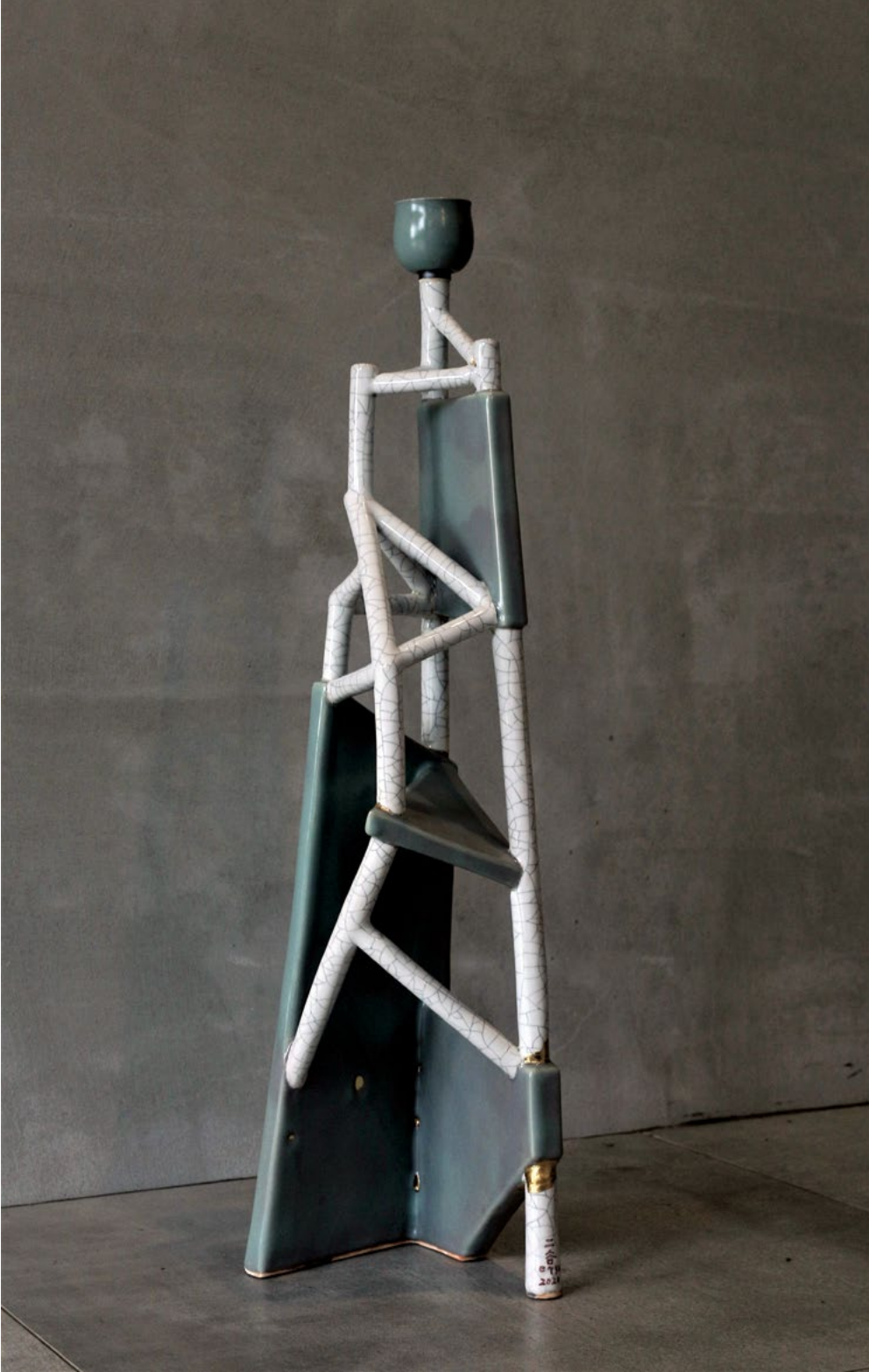
日本京都市立藝術大學陶藝碩士
曾任國立臺灣藝術大學工藝設計系主任、造形所所長及設計學院院長
國家工藝獎、國家文藝獎、傳統工藝獎評審委員
全國美展、南瀛獎及各縣市美展評審委員
臺北市立美術館、國立臺灣美術館典藏及審議委員
臺灣國際陶藝雙年展、金陶獎、金壺獎評審委員
新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏及審議委員
舉辦個展 20 餘次及參與各項重要陶藝聯展
2017 年獲頒新北市「臺灣陶藝獎」成就獎
2018 年獲聘國立臺灣藝術大學榮譽教授

〔創作理念〕

作品的主題是描寫人與自然相互交融的景致。形體輪廓的單純簡潔及工整的切面與柔和的局部起伏面相互交融於作品中，使作品醞釀出一種幽雅、恬靜與祥和的氣質。整體造形呈現質樸、含蓄而具量感的泥土之美，並顯露出其中所蘊含的豐富生命力。作品以柴燒方式燒製而成，呈現煙燻火痕與落灰成釉的效果，以突顯自然純樸的美感與蒼勁古雅的韻味。



《空間結構系列》陶土・55x28x88cm・2020



《空間結構系列》陶土・26x25x85.5cm・2020



林振龍(二谷)・Lin, Chen-Long

- 1979 於臺北土城成立瓷揚窯工作室
- 1987 臺北市美術館新造型展
- 2011 鶯歌陶瓷博物館東亞青瓷展
- 2012 臺北歷史博物館—空間釉彩系列展
- 2014 中國浙江美術館「千峰翠色」青瓷展
- 2014 美國紐約市立大學美術館 -- 亞洲藝術 40 年展
- 2016 鶯歌陶瓷博物館 - 意想青花瓷聯展
- 2019 景德鎮中國陶瓷博物館 - 形色大地系列展



《悠遊》
陶瓷 不鏽鋼
90×90×140cm
2018



《無限》
陶瓷 不鏽鋼
160×130×190cm
2017



林正仁 Lin, cheng-jen

1986 義大利國立卡拉拉美術學院雕塑碩士
2000~現任國立臺灣師範大學美術系兼任助理教授
2000 曾任宜蘭縣、屏東縣、嘉義縣、嘉義市公共藝術審議委員
2014~現任華梵大學美術與文創學系專任助理教授
[展覽與獲獎]

1991 第一屆高雄國際雕塑創作研究營徵選首獎
1997 花蓮國際石雕創作研究營、中國桂林國際雕塑創作營、台南市示範公共藝術徵選首獎
2003 林正仁公共藝術作品展 台北師大畫廊、宜蘭、臺南市文化中心
2008 獲 2008 北京奧運景觀雕塑方案五環獎、韓國高陽市國際雕刻營
2014 中國平潭國際城市雕塑獲選設置



《如真似幻》陶・57×35×46cm・2009

《昇華》墨染陶雕・20×46×34cm・2016



潘安儀

美國康乃爾大學藝術史暨視覺研究所所長
美國堪薩斯大學藝術史學系博士
2018 臺北名山畫廊與林振龍聯展
2009 年史密森學院年度工藝展
(Smithsonian Craft Show)
2009 年費城美術館工藝展
(Philadelphia Museum Craft Show)



《人生如戲》

美國土 化妝土 陶板，1230°C氧化燒，30×32×43cm，2013

[創作理念]

人生如戲戲如人生，自己就是人生大戲的主角。現代人追求多彩繽紛的生活，一個人都要扮演多個不同的角色，究竟是要真面目示人還是要戴起面具，完全掌握在自己的手裡，就像是化妝舞會一般，在虛虛實實如幻似夢中尋自我角色的存在價值。



《內在 漫遊Ⅲ》

58×28×48cm，美國土，化妝土，1230 電窯，氧化燒，2016

[創作理念]

內在是一個極為私密的場域，每個人都有她專屬個人的內在世界，內在世界所呈現的畫面可能是你一時受到外界影響之後的反射，也可能是長時間累積而成放在最深處的事實呈現。內在世界的真實與虛幻總是逼著我們要去面對它，藝術創作就是當下漫遊內在世界的結果。

最近常常出現在我內在的影像是從小就跟著父親學習書畫的樣子，毛筆、墨色、樹木、山水等，都一直反覆出現著，既真實又虛幻。



簡志達 Chien, Chih-Ta

- 2020 臺灣國際陶藝雙年展 入選獎
- 2018 苗栗陶藝獎 工藝設計組 銀獎
- 2017 工藝之夢 臺灣工藝競賽 美術工藝組 佳作獎
- 2016 臺灣國際陶藝雙年展評審推薦獎
- 2015 第二屆新北市陶藝獎創作組金獎
- 2015 苗栗陶藝獎社會組銅獎
- 2014 第七屆臺灣金陶獎社會組銅獎
- 1998 第二十屆南瀛美展雕塑類 優選獎
- 1997 第十五屆桃源美展雕塑類第一名
- 1985 第四十八屆台陽美展雕塑類金牌獎

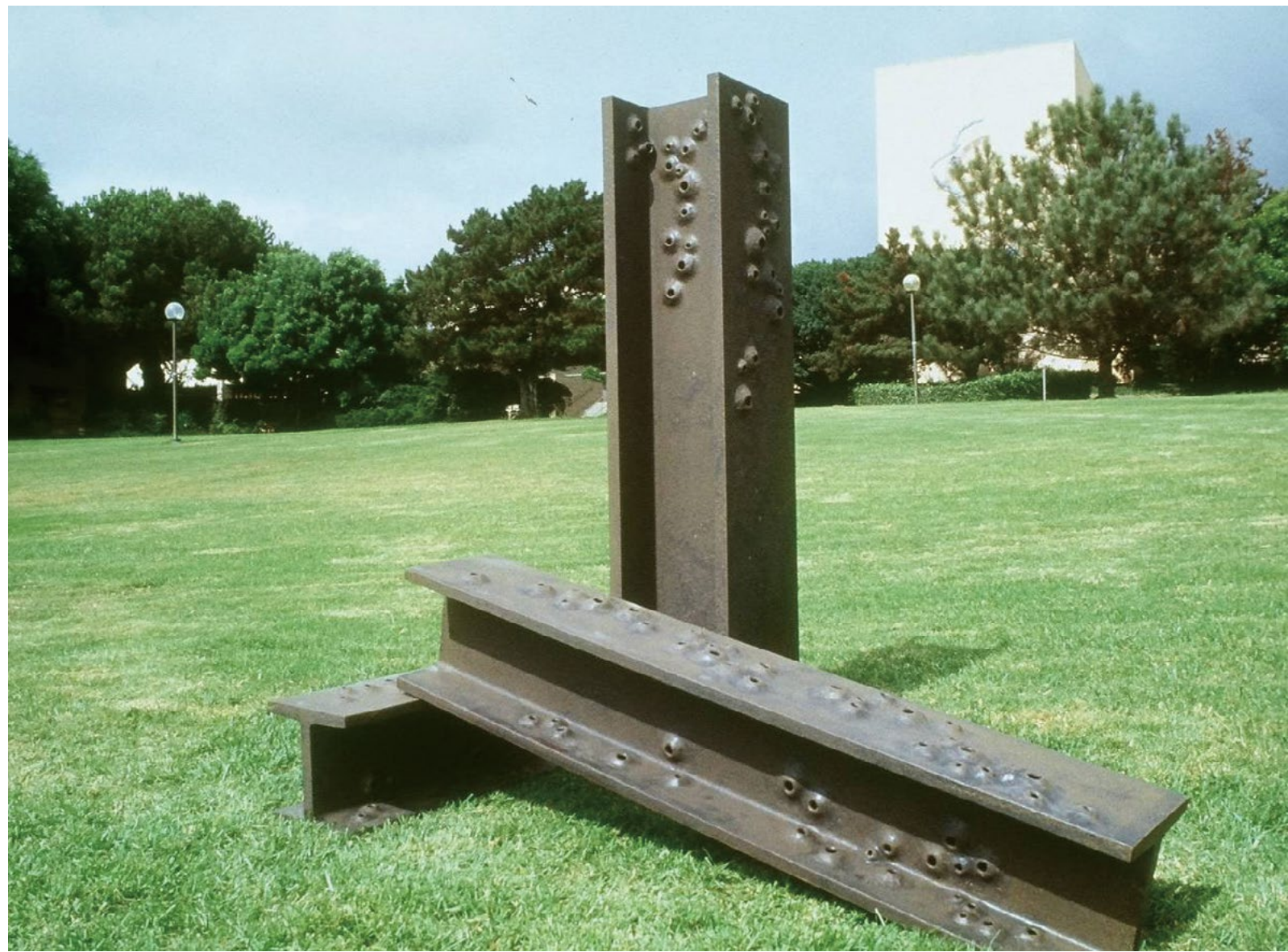


《生命之旅》
陶瓷・82×72×22cm・2019



林敏毅 Min, Yi-Lin

1956 臺灣 嘉義
1996 加州大學聖塔芭芭拉分校藝術碩士 (M.F.A.)
1993 舊金山藝術學院學士 (B.F.A.)
1977 國立臺灣藝術大學雕塑科
[個展]
2016/2019 雕塑創作展 台北孟焦畫廊
2012 人與自然 雕塑創作展 臺灣藝術大學 國際展覽廳
2011 生息律動 創作展 臺灣藝術大學 大漢藝廊
2004 臺北華山藝文中心雕塑個展
2001 高雄中正文化中心邀請雕塑個展、新北文化局邀請雕塑個展、
新北市立美術館戶外雕塑個展
1998 Art & Consciousness 藝廊邀請雕塑個展 加州伯克萊市、聖塔
芭芭拉加州大學美術館邀請戶外雕塑個展、加州聖塔芭芭拉市
1996 堪薩斯州匹茲堡州立大學藝術系藝廊邀請雕塑個展
1995 加州大學聖塔芭芭拉分校藝術系個展



《居所系列之21》
陶瓷 (三件)
162×34×34cm、146×25×24cm、66×25×24cm
2000



《蕨心綻放》

美國雕塑土・67×16×65cm・2019

[創作理念]

創作充滿不確定性，我總是沉醉其中，欣然接納出窯的當下。作品不完美卻極為動人，因為不完美讓我們看到生命的真實樣貌。我們不也都試圖在不完美的生命中努力拼湊一片片屬於自己的完美嗎？



彭雅美 Peng, Ya-mei

1984 實踐大學美工科畢業

2010 美國北卡州 Penland School of Craft 藝術學校進修

2014 作品入選美國伊利諾州春田藝術協會年展及第 29 屆澳洲黃金海岸陶藝獎

2015 作品獲第七屆臺灣金陶獎評審特別獎

2016 作品「無聲的震撼」入選臺灣國際陶藝雙年展

2017 作品入選臺灣陶藝獎陶藝創作獎及 38 屆義大利 Gualdo Tadino 國際陶藝獎

2018 作品「生命初始 2」西班牙 L'Alcora 博物館典藏

2018-19 花蓮縣石雕博物館個展

2019 新北市鶯歌陶瓷博物館創作個展

2020~21 臺灣國際陶藝雙年展「大介無限」「零極限」



《生命初始》

美國雕塑土

48c×14×44cm

2018

[創作理念]

延續「蕨代風華」系列「包容」、「堅持」、「旺盛生命力」理念。彭雅美 2018 年開始創作「生命初始」系列作品，其創作理念為「胚胎為生命的初始，得以孕育萬物」；以「蕨葉」加上「胚胎」做為主角，象徵生命源頭與奇蹟。



《醞釀灌頂》
漆陶
40×39×33cm
2016



李幸龍

臺灣 台中市清水人
1987 成立「費揚古」陶藝工作室於清水
1997 設立「泰甸」工作房
2012 於亞太創意技術學院兼任副教授
2015 亞太創意技術學院茶陶研究所畢業
2015 榮獲登入為台中市無形文化技藝保存者
2019 現任臺灣陶藝學會理事長



《異想而出》
漆陶
42×42×35cm
2016



《逍遙遊之三—御風
Happy Travel (3)
-Fly with the wind 》

26 號瓷土 化妝土 釉
土片 手塑成形
電窯 1280°C
52×38×33cm · 2018

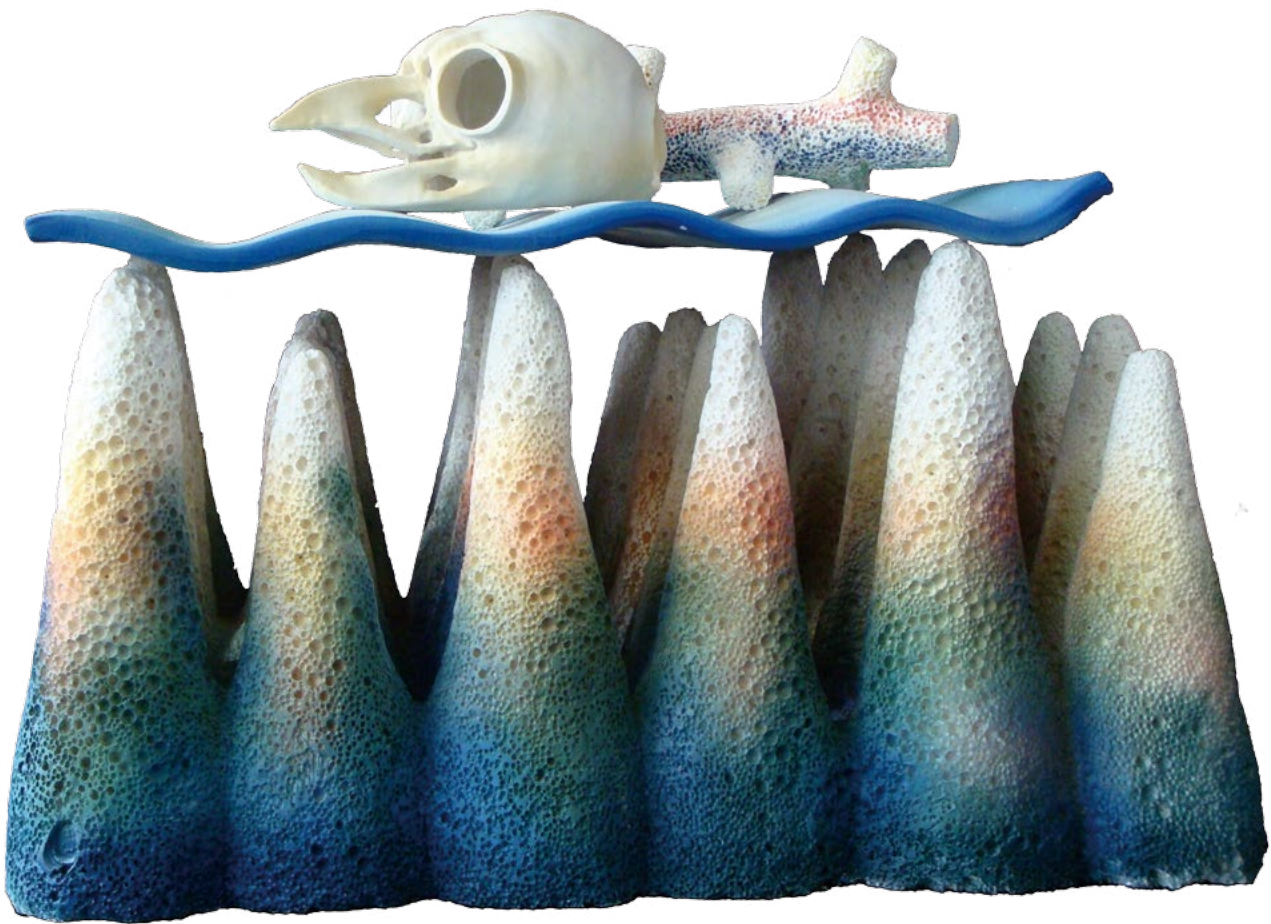
[創作理念]

御風而行，隨心所欲，是一種超凡的境界，" 怒而飛，其翼若垂天之雲"，在氣勢上已達質變的轉換，然，御風者猶有所待者也，所待者心境也，心有所掛念，便無從隨心所欲！從蓄勢、破浪至御風，每一次的轉化，帶來心境的擴張，意味著開啟新的心靈視野，鯤化鵬飛，待勢而起，終能達到 " 水擊三千里，搏扶搖而上九萬里 " 的境地。



余成忠

新竹中學畢業、高雄師範學院工教係畢業
1996 第 23 屆臺北市美展「沒有時間的空間」首獎 / 臺北獎
1996 臺灣陶展「群眾萬歲」首獎
2015 香港 Giant year 藝廊個展「北冥有魚」
2016 香港第八屆亞洲當代藝術展 (ACAS)Giant Year 藝廊展出
2017 隨香港 Giant year 藝廊參加德國 Berliner Liste 2017 展出
2017 義大利 2017 Gualdo Tadino 第 39 屆國際陶藝競賽 首獎
2019 西班牙 Esplugues Angelina Alós 第 19 屆陶藝雙年展 公眾獎
2019 西班牙第 9 屆 Ciudad de Talavera 國際陶藝雙年展 入選



《靜默之境》

26號瓷土 31號瓷土 化妝土 環氧樹脂
土片 手塑成形 電窯，1280°C
32×34×32cm · 2018

[創作理念]

在我的孤獨之外，另有一種更遙遠的孤獨，那是鳥兒也難以飛躍的境地，千山重重，白雲悠悠...，莫作聲，我的心，請你側耳靜聽，那來自宇宙的低語，是一首歌，輕輕敲打著耳骨，穿過耳朵，進至中心，在那裏是天空，是風，是靜默之境，在那裏只需帶著一隻酒瓶。



《玄武岩系列》
陶土・柴燒 1280°C
72×26×30cm
2019



邱建清 Chiu, Chien-Ching

1996 第一屆全國陶瓷金鶯獎一獎
1997 第二屆全國陶瓷金鶯獎首獎
2002 亞太陶藝展 - 鶯歌陶博館
2003 臺灣當代陶藝展 - 法國、義大利
2005 阿根廷 - 示範、演講、展覽
2012 鶯歌陶瓷博物館個展
2015 廣州華南理工大學創作交流
2016 馬祖文物館邀請個展
2019 苗栗陶・藝術節策展人
2019 紐約華僑藝文中心聯展



《玄武岩系列》
陶土・柴燒 1280°C
56×30×21cm
2019

[創作理念]

臺灣四面環海，海岸岩石景觀多采多姿。
我的玄武岩系列在描繪臺灣離島澎湖，諸多小島地形地貌，火山爆發形成過程中，岩漿噴發與流動，瞬間凝固的獨特造型。



《自在》陶土、柴燒，56×33×40cm，2018



《大自在》陶土、柴燒，59×40×44cm，2018



許菊 Hsu, Chu

- 全國陶瓷原型設計比賽佳作，國立歷史博物館典藏
- 新竹縣、新竹市、苗栗縣文化局個展
- 鶯歌長春藤藝術空間陶塑個展
- 馬祖文物館邱建清、許菊陶藝邀請雙個展
- 桃園市文化局、台中港區藝術中心陶塑個展
- 河南鈞官窯博物館典藏交流、廣州華南理工大學交流、吉林長春駐村、典藏
- 紐約華僑藝文中心聯展
- 苗栗陶，藝術節駐村、典藏
- 韓國南怡島國際藝術節邀請

〔創作理念〕

我鼓吹女性的自覺與自我肯定，這些統統都表現在我的 " 大自在 " 女體陶塑系列中。

我想我是從骨子裡就長好了自信心，是天生的，但也是努力爭取得來的。我檢視我的前半生，我很幸運，生活中沒有太多羈絆與束縛，不過我很自覺地知道要十分努力，才能讓自己擁有目前的大自在。



《移動城市》

熟料土，化妝泥，水泥，玻璃
30×30×26cm
拉坯成形、柴窯 1260°C
2019



《山》

熟料土，化妝泥
土片成形，電窯 1240°C，OF 燒成
72×15×18cm
2019



連炳龍 Lien, Ping-Lung

1970 臺灣 台中豐原市出生
1992 第 47 屆全省美展工藝部 金牌獎
1993 第 5 屆國立歷史博物館陶藝雙年展 銀牌獎
1996 第 1 屆臺灣陶藝獎，首獎
1997~2001 第二、三、五屆亞洲工藝創作展 入選賞
2005 第五屆國家工藝獎，佳作獎
2012 臺灣陶藝學會副理事長
2013 亞太創意技術學院陶瓷創意設計系專任講師
2018 國立臺灣藝術大學工藝設計系研究所畢業
2020 中華方圓茶文化學會理事長



《點陶系列～勇往直前》

陶・25×65×25cm・2002

[創作理念]

時代巨輪已經啟動了，
熱情奔放的一代，充滿了
活力動如閃電，鎖定目標，
勇往直前。



《點陶系列-幸福滿滿II》

陶，40×42×48cm，2019

[創作理念]

臺灣四月至五月山上·中部以
北滿山桐花白、山風徐徐、花雨
飄飄·滿地雪白、拾一袋花雪·幸
福喜悅在心頭。



伍坤山 Wu, Kun-Shan

- 1984 入選北美館中國神像創作獎
- 1992 第十九屆北市美展優選
- 1996 第五屆金陶獎佳作
- 1998 北縣文化中心虎年特展銅牌獎與佳作獎
- 1998 第一屆傳統工藝獎佳作獎
- 1998 第十四屆全國版印年畫佳作獎與首獎
- 1999 第十三屆南瀛美展榮獲南瀛獎
- 1997.1999 葡萄牙阿威羅國際陶藝雙年展入選獎
- 2000 臺北陶藝獎銅牌獎
- 2002 全中運設計總統盃副總統盃



《迴》

陶瓷
40×35×42cm
2018

〔創作理念〕

以海貝為造型，塗抹化妝土後磨光，呈現貝殼的細緻，繼之運用燻燒的技法，設計由小至大、自內而外，逐漸旋轉擴大的圖案，意味海洋的聲息迢遞傳來，也代表作者試圖以現代的心思召喚古老東方的黑陶文化，聆聽千年以來陶匠堅持創作的衷曲。



黃玉英 Huang, Yu-Ying

1995 國立臺灣師範大學工業科技教育研究所畢業
1999-2019 受邀參加日本常滑、大陸石灣、愛沙尼亞、立陶宛、大陸江蘇海安、大陸上海復旦大學、大陸禹州中國鈞瓷文化園國際陶藝研討會
2005-2007 中華民國陶藝協會常務理事
2016 榮獲 105 學年度臺北市特殊優良教師、教育部師鐸獎
2017 入選成為國際陶藝學會 (IAC) 會員
1995 第二十二屆臺北市美展陶藝類 特優、第六屆陶藝雙年展 入選、第四回日本美濃國際陶磁展 入選、第四屆金陶獎社會組傳統創新、造型創新 組佳作
1996 第五屆金陶獎社會組造型創新組 佳作
1998 第三屆金鶯獎 第三名
2004 第一屆臺灣國際陶藝雙年展 入選
2009-2014 第二至六屆金壺獎 入選

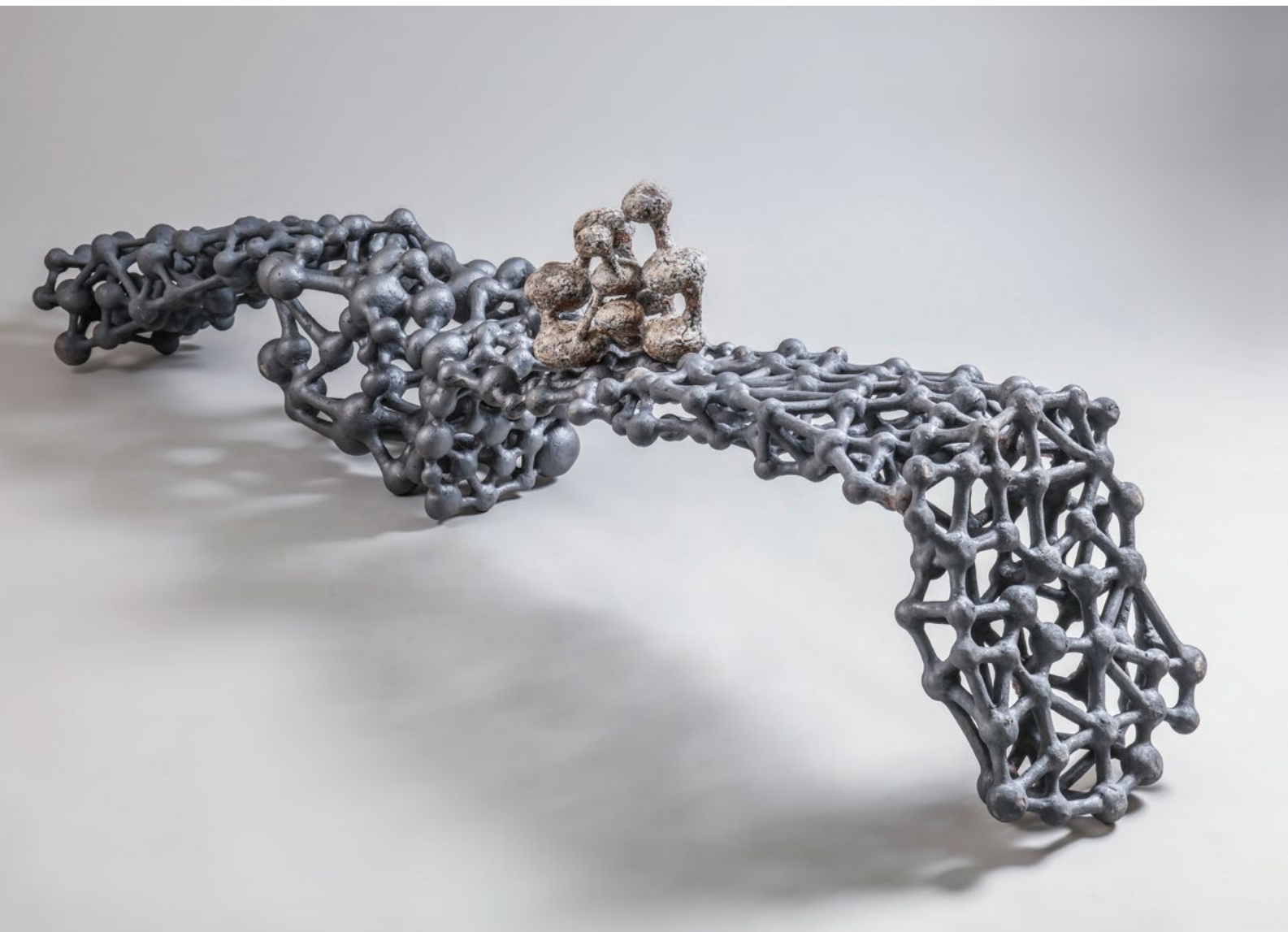


《魚貫生姿》

陶瓷
39×34×45cm
2020

〔創作理念〕

鮮亮的線條色系、分明的幾何圖案與馳聘的豐美巧思，共同編織感官與心靈的異想世界，呈現作品的細緻與奔放：珊瑚奠基，擎起海洋生系；圓圈相連，游出眾魚歡騰；形色變化，激發水光旖旎；海陸一理，萬物同榮共好—泅泳淵洋，正如體驗一場綺麗的奇幻之旅。



許旭倫 Hsu, Hsu-Lun

臺藝大工藝設計系碩士

2001 北陶獎主題設計首獎「石說 - 力爭上游」

2004 南投第三屆玉山美展首獎「金色山脈」

2004 第九屆大墩美展工藝第二名「游魚 - 魷魚」

2006 南瀛美展優選「金色珊瑚」

2008 台中市政府「土漾 - 化土成萬象」陶藝個展

2012 第四屆金壺獎銀牌「雲起龍」壺

2018 第七屆金壺獎・金獎「翼展風華」

2019 臺灣陶藝競賽・生活實用組首獎

2020 通過工藝之家甄選

《連結 - 橋》

陶・250×42×55cm・2020

[創作理念]

將數件「連結」的元件以線形的排列，如同搭一座橋，橋有溝通連結之意，連結兩端的情感。以兩兩垂直的搭配方式可組合出椅子或房屋的造形，這兩者就是人類的「巢」。

《探》陶・45×45×65cm・2020

[創作理念]

窺探、探視，一是好奇心的驅使想探究竟，另一是親情、友情的擔心及關心。整個造形表面布滿人形甲，如同歐洲中古世紀的武士，身披戰袍，以此強調巢的防護堅實。



《繁衍 / 再生》

美國陶土 化妝土 低溫釉，80×40×36cm，2018

[創作理念]

創作理念：生命由細胞不斷的分裂，組合成長，猶如時令節氣的不停運行，萬物埋在地底，沉潛等待。當春雷乍響的那一刻，大地所有潛伏的生機，就在那一夕間同時甦醒，迎接新時刻，新生命的到來。



曾倩如 Tseng, Chien-Ju

1961 臺北

1994 師事李亮一老師學習新觀念陶藝

1996 參加美國 Rancho Santiago College 陶藝工作營

1997 成立陶藝工作室 同年與李亮一老師合作創立自有品牌“陶”動物園

2006-13 參與新北市美術家聯展

2009 第六屆臺北陶藝獎 主題獎首獎

2010 第五屆臺灣陶瓷 金質獎 主題獎優選

2014 鶯歌陶瓷博物館 全國生肖陶藝 競賽評審

2015 第二屆新北市陶藝獎 陶藝創新獎 創作組入選

2017 臺灣陶藝獎 陶藝創作獎入選



《築》

美國陶土 氧化鐵

37×33×40cm

2014

[創作理念]

以雕刻概念，不規則造型的陶板作為創作元素，使用抽象的形式，卻是有機體的再生表現。



《體用不二 Oneness》

陶，59x52x65cm，2018

[創作理念]

作品取名 " 體用不二 "，乃作者將太極之陰陽與佛教所說「三學」戒定慧，戒為體、定為相、慧為用，做一個連結。體代表 " 心體 "、" 性體 "，即人生命存在本體、宇宙萬物之根本，及其生生不息的源頭活水，作品造型頂端為太極，整體外形中空為真空妙有之意，即為用，而不二為不二法門，表示同一與唯一，從中空再往外延伸如同花朵，生命之花、生命之果，所以 " 體用不二 " 在肯定生命的意義與人生的價值。



賴羿廷 Lai, Yi-Ting

私立聯合工專陶瓷工程科

國立臺灣藝術大學書畫藝術系學士

國立臺灣藝術大學書畫藝術造形所碩士

2016 成立「不二陶」工坊於五穀文化村

2017 宜蘭美展立體工藝類優選

大墩美展立體工藝類第二名(第一名從缺)

新竹美展立體工藝類竹塹獎

南投玉山獎美展立體工藝類首獎

2018 苗栗柴燒藝術季陶藝競賽藝術創作類首獎

2019 臺灣陶藝獎評審特別獎

2020 新北市立鶯歌陶瓷博物館個展、國立國父紀念館個展

[創作理念]

以傳統為基，以一種傳承與蛻變的概念，將傳統製作大水缸之手擠坯技法，予以運用、轉換，進行現代陶創作，利用手擠坯一體成形的特性，協助成形的當下性，立即與快速地變換，及機器製作難以達到的角度變化。整體創作中心思想，以 " 生活藝術化，藝術生活化！" 的概念，融入佛、道、禪、老莊哲學思想，與東、西方美學結合，以隨意自在的手擠坯方式，再以易經「一陰一陽，謂之道！」之「陰」、「陽」、「虛」、「實」概念，轉換成立體造型的空間意念，以抽象的形式，創作現代陶，試圖聯結宇宙自然生命之脈動，闡述個人對生命的體悟。



《湛然常住 Constant》陶，45x22x78cm，2018

[創作理念]

此作在造型上採簡捷主體加入浮雕的設計，其中加入一些轉折與中空，考驗泥土撐力與重心。作品取名 " 湛然常住 " 即節錄佛教《楞嚴經》「覺緣遍十方界，湛然常住，性非生滅」，指每個人從覺性裡面散發出真理；南無常住十方僧，只要心和合，湛然澄清不動、無靜，心性就是僧，即自性常住之意。



《城堡 #9》56x28x51cm · 2018

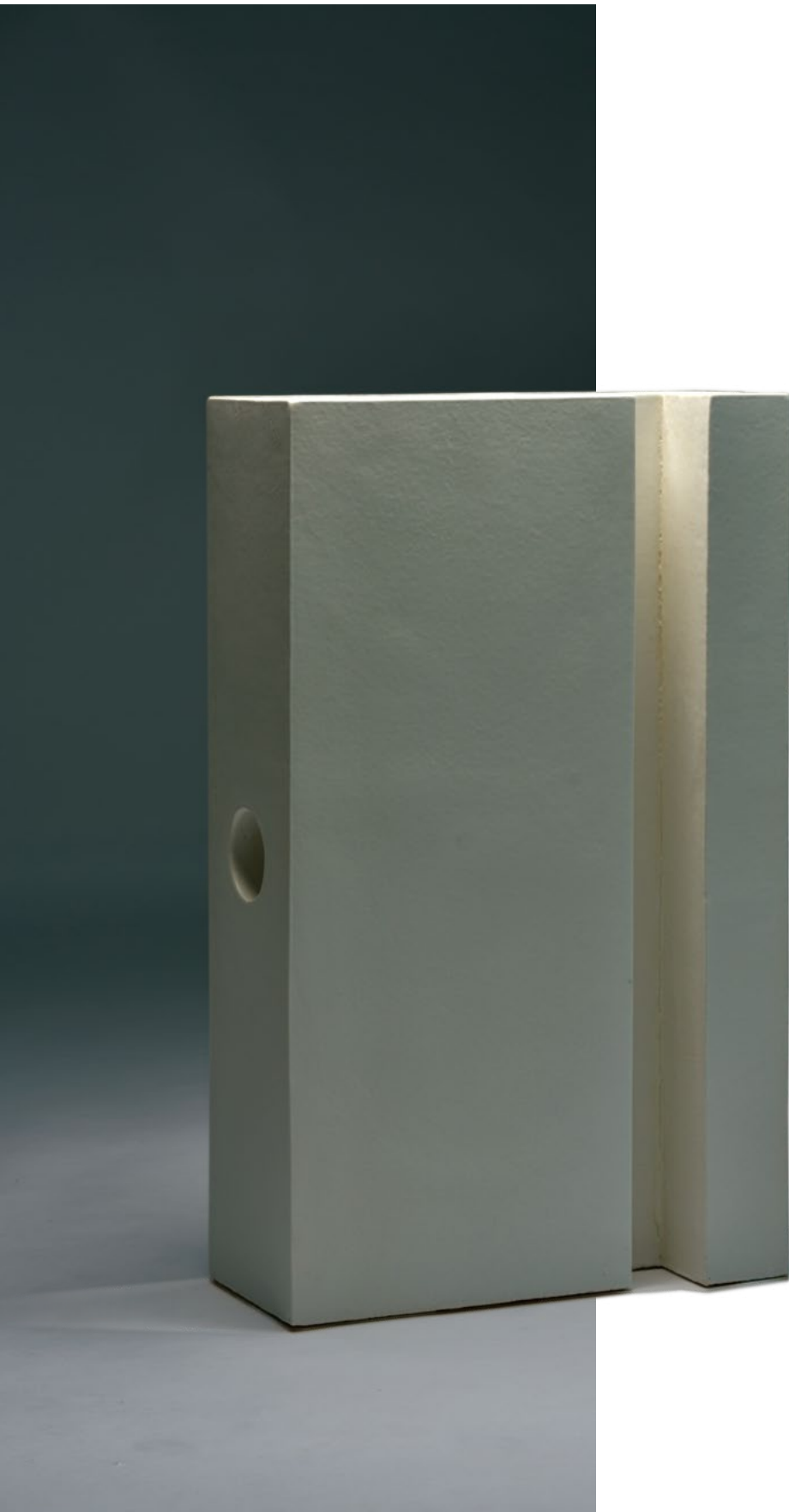


吳水沂 Wu, Water

臺中教育大學及亞洲大學兼任講師
1998 出版臺灣第一本柴燒專輯
曾獲臺北市美展陶藝類第三名 金陶獎佳作 中華民國陶藝雙年展
文化部第三屆 2012 公共藝術卓越獎 [首獎] 等。
曾任新陶獎、全國陶瓷產品評審委員。
1999 北伊利諾大學訪問藝術家。
1999、2004、2006 應邀國際柴燒陶藝研討會並發表作品及論文。
作品典藏：臺北市美術館、鶯歌陶瓷博物館、台中市文化中心、
美國北亞利桑那大學等。



《樓 #19》
25x25x41cm
2017



《佇立 Stand Still》

雕塑土

51.5×24×82cm

2019

[創作理念]

本作品擷取了結構般的造型，凹陷的線條呈現主體的傾斜，當我們原來所熟悉的事物產生反轉，有時並非全然的困境，重新看到事物的本質和根基，則能重新站穩並產生新的狀態。造型上呈現出層次感與延伸，白色塊體如同人的形體獨自佇立著，代表著不同的視點和面對事情的角度，揭露出某些原來看不到的內涵。



《介於之間的關係

The delicate balance between the two》

雕塑土

56×39×27.5cm

2019

[創作理念]

形體與形體的切面，透過白色連結，形體相互依賴同時並存。色彩之間的互動裡，有著無可言喻的轉折過程。



吳偉谷 Wu, Wei-Ku

德國國立斯徒加特造型藝術學院博士畢業

國立東華大學藝術與設計學系助理教授

2020 直觀內在與形體變化 臺北市國立國父紀念館

2020 形體與情緒對話 花蓮縣石雕博物館

2020 形體與情緒向度 臺北市國立中正紀念堂

2017 零度雕塑中的情感記憶 新北市國立雙和藝廊

2015 幾何·延伸 花蓮縣國立東華大學

2012 幾何·線性 新北市竹圍工作室

2004 幾何·關係 臺北市文化總會



《羈絆Ⅲ (Attachment and bonding) 》

26 號日本瓷土 釉
48×45×30cm
2019

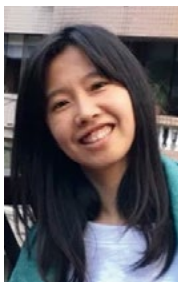


《羈絆Ⅱ (Attachment and bonding) 》

26 號日本瓷土 釉
48×45×30cm
2019

[創作理念]

作品以「手、足」為形象，象徵來自同一身軀、具有血緣關係手足，即使有共同的成長背景，卻可能因為各項外力而讓彼此產生新的關係，造成觀念上的分歧，角色間失去了平衡。然而，仍會在特殊時刻發現到，內心深處依舊會為彼此保留一個重要的位子，手與足之間仍是最甜蜜的羈絆關係。作品中以各種樣貌的扭曲、纏繞感表現矛盾、糾結與衝突感，手、足的關係相互牽制、拉扯著，卻也在看似糾葛的情感中，找到一種彼此相互支撐的力量。



陳育儀 Chen, Yu-Yi

現職桃園市立文昌國民中學教師
臺灣藝術大學工藝設計研究所畢業
臺灣師範大學美術系畢業
2019 桃源美展雕塑類第三名
2018 藝·時光—陶藝創作聯展
2017 結與解—陶藝創作個案
2015 一起陶—陶藝創作個展



《馬》 美國土 · 65×27×73cm · 2020

[創作起源]

讀研究所期間，因美國同學研究秦漢時的陶馬，當時自覺對東方優點無知感到慚愧，內心暗下要研究馬的決心。

[創作理念]

利用片狀堆疊及部分片狀的交錯，形成線面體的構造，並顯現出馬的身軀及神情。



《馬》 美國土 · 72×26×40cm · 2018



黃紫治 Huang, Tzu-Chih

1987 教育碩士國立臺灣師範大學工藝教育學系
1988 第二屆陶藝雙年展銀牌
1994 M. A. Ceramics 美國愛荷華大學
1996 M. F. A. Ceramics 美國愛荷華大學
1996 10-1997.4 於美國 Anderson Ranch Arts Center 駐村
1997 5-1997.8 於美國 The Archie Bray Foundation 駐村
1999 獲第三屆金鶯獎佳作
2002 入選第 6 回美濃國際陶磁器展
2017 第 18 屆橫溪美展新人獎
2019 苗栗陶藝術節陶藝競賽一般組陶藝三獎



《自由書寫—行草 I》
黑色雕塑土・拉坯變形
140x110×80cm
2019



《自由書寫—行草 II》
黑色雕塑土・拉坯變形
70×25×33cm
2019



黃偉茜 Huang, Wei-Chien

國立嘉義大學視覺藝術研究所

[展覽]

2020「量子曲徑」個展 新北市立鶯歌陶瓷博物館

2017「徐行」個展 新北市立鶯歌陶瓷博物館

2020「轉身之藝」從駐村看當代工藝聯展 國立臺灣工藝研究發展中心

2019 第五屆 ICCB 印尼當代國際陶藝雙年展 Jatiwagni 印尼

2018 38th 西班牙國際陶藝競賽展覽 L'Alcora 陶博館 西班牙

2017「Pray:Cherishing・Life」荷蘭歐洲陶瓷研究中心 荷蘭

[獲獎]

2019「自由姿態」第 14 屆葡萄牙阿威羅國際陶藝雙年展 入選

2018「休息姿態 II」西班牙「L'Alcora」第 38 屆國際陶藝競賽・觀眾特別獎

2016「貓咪骨灰罈」陶瓷新品獎・創意設計獎

[創作理念]

黃偉茜的作品不強調傳統陶藝中的特殊技巧，而是將陶土視為個人情感傳遞的媒介，作品靈感多來自生活經驗。在創作中，她時而投入，時而疏離，透過不同角度的自我省思，用陶藝創作成長並深化自我。作品是她另一種方式的哲學性書寫。近來和陶土的關係，從年輕時的控制駕馭，慢慢轉化為與陶土合作、協商，想讓作品中「我的自我」與「土的自我」能和諧共存，尊重陶土的特性，一如人與自然應有的關係。



《堆疊中的群體》 陶土・1200°C・62×80×45cm・2017

[創作理念]

生命是一種不間斷的堆疊，環境則是個體不斷堆疊的結果。個體依賴群體生存，這個經由個體堆疊而成的環境最後則形成了社會，個體得到了生存的方法，但個體則已被環境吞噬不再存在。



《群體的形狀》

陶土・1200°C
100×45×55cm・2016

[創作理念]

環境由個體所建構，並且產生信仰與價值，我們不斷的依賴群體，和他人緊密的結合，最後形成社會以及文化，在這個個體及環境互相建構又彼此包容的狀態下，群體開始有形狀。



梁佑華

2014 國立臺灣藝術大學工藝系畢業
2014-2018 就讀國立臺灣藝術大學工藝研究所
[獲獎]
2016 屏東美展 優選
2016 桃源美展 佳作
2017 新北市陶藝獎 入選
2018 花蓮美展 優選
2018 桃城美展 入選
2018 南瀛獎 雕塑類入選
2018 屏東美展 優選
2019 臺灣陶藝獎 創作類入選
2019 宜蘭美展 入選
2020 金壺獎 入選



《非魚》

瓷土 紫紅泥・1270 度

24×25×8cm

2020

[創作理念]

兩次日本信樂駐村創作，讓我熱誠愉悅地去感受柴燒過程且樂在其中，奠定了我柴燒人的路向。

我的作品著重在禽鳥與花器的創作。當手捏作品經柴窯的燒成呈現出來質樸又典雅。燒窯讓我體會到創作被激發的樂趣，生命就像陶作一樣被燃燒再昇華。"非魚"是我最近所理解"less is more"，從殘缺去尋找美。"好聲相和"是以美國雕塑土創作，柴燒完成，就像好友互相唱和。



陳蘭美 Chern, Lan-Mei

1975 臺北科技大學化工

2009、2011 日本信樂陶藝之森駐場創作

2011 竹南蛇窯 [信樂之秘]

2012 香港 [當代藝術博覽會]

2013 台中大墩文化中心 [讓火說故事]

2016 新竹縣文化局美術館 [陶悅]

2017 新竹縣關西服務站 [起家吉祥]

2018 台中市政府 [起家]

台中大墩文化中心 [樂陶不疲]

2019 新竹市文化中心



《好聲相和》 美國雕塑土・1280℃・34×21×48cm・2019



《陀螺》
陶土 化妝土 釉
42x25x28cm
2018



陳元杉

- 2017 臺灣工藝競賽美術工藝組入選 全省新光三越百貨公司
- 2018 好土 陳元杉陶個展 鶯歌光點美學館
- 2018 臺灣陶瓷雕塑學會創作聯展 國父紀念館
- 2019 隱藏在鶯歌的研創力量創作聯展 國立臺灣工藝研究發展中心
- 2019 臺灣陶瓷學會特色展 銅光熠彩 臺北科技大學藝文中心
- 2019 亞洲當代陶藝展 杭州中國美術學院
- 2020 國立臺灣藝術大學工藝設計學系陶瓷工作室 師生聯展 苗栗五穀文化村
- 2020 苗栗陶藝藝術節陶藝競賽 首獎 苗栗陶瓷博物館



《DNA-8》
陶土 釉
50×90×90cm
2019



《走獸主 Tb》

陶瓷
50×18×18cm
2019



卓銘順

2009 國立臺灣藝術大學工藝設計學系藝術碩士

2017~ 元培醫事科技大學講師

[獲獎]

2004 鶯歌陶瓷博物館「第二屆臺灣陶瓷金質獎」銀獎

2005 阿根廷國際當代陶藝博物館「第二屆聖尼古拉斯當代馬賽克雙年展」第二名

2005 國立臺灣工藝研究發展中心「第五屆國家工藝獎」二等獎

2006 鶯歌陶瓷博物館「陶瓷公園 - 陶板座椅」公共藝術徵選第一名

2007 鶯歌陶瓷博物館「第五屆臺北陶藝獎」主題設計，首獎

2012 臺灣陶藝聯盟「第四屆臺灣金壺獎」金獎

2014 臺灣陶藝聯盟「第五屆臺灣金壺獎」金獎

2016 臺灣陶藝聯盟「第六屆臺灣金壺獎」永久免審查獎

《巡游主 Ta》

陶瓷
54×27×21cm
2018

[創作理念]

人與器物之間的互動性是我在創作中最珍視的特點，無論是一個平凡的陶杯或是一把好用的茶壺，都具有很高的互動性。當我們在使用這些器物時，比起一般靜態展示的物件，更顯得具有深刻的溫度與靈魂。如同神話故事中女媧「搏土造人」，陶藝創作的過程就是把看似沒有生命的泥土，透過思想與情感的轉化並塑造成為有生命的物件。



關文弘 Kuan, Wen-Hung

1995 鶯歌華岡陶瓷廠習陶、配釉、燒窯。
 1996 法藍瓷 生產研發工程師 第一批成功量產法
 藍瓷產品〈晚香玉藍花花瓶〉
 2008 廈門集美 德惠陶瓷廠廠長
 2010 林居生活工坊 研發工程師
 2014 師事邱煥堂老師、李亮一老師
 2016 臺北 若水藏館 陶藝生態聯展
 2016 第六屆 臺灣國際金壺獎入選〈小玉〉
 2017 新北市文化局鶯歌陶博館 陶瓷雕塑協會傳
 統與創新臺灣陶瓷雕塑學會聯展〈生存〉
 2018 第七屆臺灣國際金壺獎入選〈紅豆〉
 2020 第八屆臺灣國際金壺獎入選〈圓夢號 NO.58〉
 2020 臺北市二富室個展

《我中有你，你中有我（黑蘭壽）》

美國土配臺灣陶土 瓷土 釉藥

不鏽鋼條 銅插座 荔枝木

2020

[創作理念]

墨黑色的黑釉，黑到可從釉面看到自己，兩魚相對望，就看見我中有你，你中有我。



《生存》

臺灣陶土，化妝土，釉藥，松木

2016

[創作理念]

作品上每個立方體代表一個個體，一生在世如同在海裡載浮載沉。

立方體的大與小是表述成就的大與小，有人靠自己努力事業有成，有人依靠著別人有所成就，又有些人被壓得氣喘吁吁，將要沉沒。

又有些人站在巨人的肩膀上，雖然沒有明顯的成就，但是非常的顯眼。試想你是那一個！



《禪定》陶・22×16×25cm



《團圓》陶・23×23×24cm



王秀杞

1950 生於陽明山
1973 國立臺灣藝術大學雕塑系畢業
1984 全省美展雕塑第一名
獲永久免審查作家
1986 全國美展雕塑第一名
1990 中山文藝獎
曾任 淡江大學副教授、明道大學時
尚藝術系教授、中華文創學會
榮譽理事長、臺灣雕塑學會榮
譽理事長、臺北市美展評審委
員、臺中國美館評審委員、高
雄市美展評審委員、中山文藝
獎評審委員



《綻放》

陶瓷

35×35×27cm

2013

[創作理念]

綻放是植物展現其生命最美好的階段，花開花落到結果成長變化的趣味，在大自然中四季更迭展現不同的面貌與色彩變化，植物生命的形色奧妙讓我從中得到許多創作的靈感。



《衍生1》陶瓷・80×50cm・2013

[創作理念]

本人因喜愛大自然的花花草草而與花藝 / 陶藝結緣，關注四時更迭大自然的變化，時而繽紛時而沉寂，造型色彩也透由觀察大自然衍生而來，運用陶瓷媒材來創作，在解構與結構間游移企圖藉由陶瓷媒材創作出賞心悅目的作品，更能與花草植物融為一體的活的立體藝術。



王秀琴 Wang, Hsiu-Chin

國立臺灣藝術大學工藝設計學系藝術碩士

財團法人中華花藝文教基金會花藝教授

臺北客家書院客家生活陶瓷藝術講師

崇光社區大學生活陶瓷與運用講師

元培醫事科技大學技術級兼任助理教授

臺北陶藝學會 / 中華民國陶藝協會常務理事

陶藝個展 3 次

陶藝聯展 66 次

花藝聯展 31 次



《心遊 Heart journey》
陶瓷 化妝土 1230°C氧化燒
50x40x55cm
2019



《面對面 Face to face》
陶瓷 釉藥 1230°C氧化燒
50x40x60cm
2019



劉琦文 Liu, Chi-Wen

國立臺灣藝術大學工藝設計系藝術學士畢業 研究所

[得獎]

2019 新北市立鶯歌陶瓷博物館 陶瓷新品獎

2018 第一屆法藍瓷光點計畫 全球百大作品入選

2015 臺灣工藝競賽 (臺灣工藝獎) 創新設計組入選獎

2014 第七屆海峽兩岸廈門文化產業博覽交易會 中華工藝優秀作品獎 金牌獎

[展覽]

2020 「夏日泥巴藝術季」陶氣打卡牆聯展 鶯歌陶瓷博物館 新北

2019 「亞洲當代陶藝展」中國美術學院民藝博物館 杭州

2019 「初景」劉琦文陶藝創作個展 臺灣藝術大學大漢藝廊 新北

2019 「隱藏在鶯歌的研創力量 金工暨陶瓷創作聯展」草屯工藝中心設計館 南投

2018 「亞洲當代陶藝展」弘益大學美術館 韓國首爾

2018 「陶淘不絕 - 陶瓷工藝創作聯展」行政院中央大樓藝廊 臺北

2018 「沒有人是座孤島」20 國陶瓷 & 玻璃展 陶溪川美術館 中國景德鎮

2017 「亞洲現代陶藝展」縣立陶磁美術館 日本愛知縣

2017 「臺藝設計・啟蒙 60」國立臺灣藝術大學傑出校友展 松山文創園區 臺北

2016 「亞洲當代陶藝交流展」臺北當代工藝設計分館 臺北



《眺望1 Look over 1 》

陶瓷 土 木
21×21×61cm(含底座)
2020



謝志銘 Hsieh, Chih-Ming

1960 臺灣彰化
復興商工美工科
第十四屆中華民國陶藝協會理事長，
文化部核定新竹市百位藝術家，工藝類
金名窯手捏陶工作室創意總監
[獲獎]
2014 年第五屆國際金壺獎入選
2016 年映像江南 - 中國當代工藝美術
名家精品展金獎
2018 年苗栗陶臺灣柴燒藝術節陶藝競
賽藝術創作組佳作

[創作理念]

以手捏堆疊方式成型；人生不如意事十
之八九，以作品仰望長天的姿態，凝望
遠處，思考未來如何走向光明。



《眺望2 · Look over 2 》

陶瓷 土 木
21×21×51cm
2020



《掙脫》

釉・半瓷土
1250 氧化燒成
80×35×40cm
2018

《愛之花》

化妝土 半瓷土
1250℃ 氧化燒成
67×39×30cm
2018



《張淑珍 Chang, Shu-Chen》

1988 畢業於彰化師大美術系
2018 臺灣藝術大學工藝系碩士在職班畢
2016 直可藝會五人聯展 中原大學
2016 桃園美展佳作 桃園文化中心
2017 溫柔 Fabula 三人聯展 新竹 241 藝文空間
2017 亞洲當代陶藝展 日本 愛知縣陶瓷博物館
2018 器與不器個展 新北市藝文中心
2018 亞洲當代陶藝展 韓國 弘益大學
2018 陶響世代 / 探索臺灣當代陶藝 / 中青代 臺灣藝術大學
2019 臺灣陶藝獎實用組佳作 創作組入選 鶯歌陶瓷博物館



《演 眼》陶土 化妝土・70×40×30cm

[創作理念]

演 (時間) 動詞屬於一個動態得狀態，隨著不同的時間有不同的變化。

眼 (空間) 名詞畫面是靜態，隨著時間的改變，所看的的事情產生外在變化與內在的改變。隨著不同狀態改變，你所看的的世界，會隨著心智意念有所改變，到底是外在改變還是內在的改變！

作品刻意使用陶瓷結合不斗翁的概念，刻意左右邊採用不協調的造型，營造出生命力的美 (力與美) 在採用陶藝摟空的效果，以抽象的耳朵作為造型的一部分，就像你眼睛看到的世界，耳朵聽到的話語隨著時間空間轉變，成為 (動靜之美)。



吳明威 Wu, Ming-Wei

國立臺灣藝術大學工藝設計學系研究所

2019 第二屆法藍瓷國際光點計畫新秀獎 全球百大作品入選 5 件

英國陶瓷雙年展 (British, Ceramics, Biennial) 入選邀請展

巴黎大皇宮國際創作雙年展 (Révélations) 法國藝術家協會邀請展

2018 法藍瓷國際光點計畫 2019 景德鎮駐村創作資格入選

臺灣工藝研究發展中心 (隱藏在鶯歌的研創力量邀請展)

中央電視台新聞專訪

中國北京今日美術館邀請展 / 光點新秀獎作品聯展

第一屆法藍瓷國際光點計畫新秀獎 全球百大作品入選 4 件

2017 國立臺灣藝術大學傑出校友展邀請展 (松菸文創園區)

2007 國立傳統藝術中心專案傳統藝術文物特約製作暨傳習計畫 (金雕巨作典藏計畫) 入選藝生



《宇 語》陶土・化妝土・41×32×57cm

[創作理念]

宇 (空間)：名詞，上下四方，整個空間的稱呼。

語 (時間)：既是名詞也是動詞。時間是一種尺度，在物理定義是純量。

隨著時間，事件發生之先後可以按著過去，現在未來之序列，定義不同事物與意涵。宇宙之間固態的形體多為土的物質，藉由土的材質陶瓷雕朔，應用著自然空間所截取的物體，隨著大自然時間的淬煉，與作者之間的淬煉，塑造出時間與空間之結合創作。語言隨著時間以及人與人之間的溝通有所轉變。這樣的轉變，與這樣的過程，到底是要呈現什麼？好的能量，好的話語，可以給人們啟示，就如同胚胎，種子一點一滴的伸展與成長，萌芽茁壯。



《背影》陶・50×108×25・2014



尤尉州

- 1997 成立龍陶藝術工作坊
- 1999 榮獲第1屆臺北陶藝獎 入選
榮獲第25屆日本工藝獎 入選
- 2000 榮獲第15屆亞洲工藝獎 入選
榮獲第八屆工藝之夢設計競賽 入選
- 2002 台中縣文化中心 個展
台中縣縣政府藝廊 個展
- 2003 總統府藝廊 邀展
彰化縣文化中心 個展
- 2004 榮獲第4屆國家工藝獎 入選
榮獲第17屆南瀛美展 入選
- 2005 榮獲第23屆桃園美展 第三名
- 2006 獲邀鶯歌陶瓷博物館 人物集錦工作營
- 2007 桃園美術家 [邀請展]
中壢藝術館 眾生相 個展
- 2009 榮獲經濟部 98 年 優網獎・
- 2012 龍潭客家事務局 [尤尉州生活藝術] 展
- 2015 鶯歌陶瓷博物館 [尤尉州陶塑個展] 生命的來處
法務部矯正署 桃園監獄 陶藝指導老師
- 2016 勞動部 名師出高徒 陶藝指導老師
- 2019 陶藝飛揚 / 作陶雅集聯展 - 南崁兒童藝術村
- 2020 摘星山莊個展 / 頂新派出所個展



《生命的綻放》陶・50×70×15cm



《頑皮蛋》

陶土 釉
95×70×100cm
2017

[創作理念]

天是牠的，地是牠的，隻隻的大聲呼喊著，我來了，我來了，有聲無息的，悄悄經過，不知從哪來，也不知何方去，只留下了一顆印記，到底是誰？



《乘風破浪》

陶土 釉
35×33×68cm
2016

[創作理念]

熱血的小貓有著偉大，的夢想，於是站在魚兒鱗上，乘風破浪的駕馭著牠，前往下一個目的地，天不怕，地不怕，有著一顆勇敢的心。藉此比喻人，不管有多大的風，多大的雨，都能有著奮發向前的意志，突破出處處難關。



廖鴻旭 Liao, Hung-Hsu

嶺東科技大學創意產品設計系

1998 年生

2020 金點新秀贊助特別獎 四項入圍

2019 第五屆紫金獎文化創意大賽 入圍

2018 台中成功國中公共藝術建案決賽 第二名

2018 泉州海峽兩岸大學生設計工作坊 銅獎

2018 旅讀中國《創意遊中華》最佳活動精神獎

2018 臺灣全國美術展雕塑類 入圍

2018 壓克力創意競賽 - 優選

2017 第三屆臺灣青年陶藝雙年展 入圍

2017 小吃大器《臺灣特色小吃內用器皿創新設計競賽》



《慰》陶土・柴燒・32×14×23cm・2020
最深的溫暖是心意相通、真誠慰藉！



高蓮秀 Kao, Catherine Lien-Hsiu

1972 國立臺灣大學農藝系

2002 加拿大 Thompson River University 數位藝術設計主修 / 陶瓷副修
[獲獎]

2017 南投縣第 16 屆玉山美術獎入選

2020 苗栗陶藝競賽一般類組優選、苗栗陶藝競賽柴燒組佳作、臺灣國際
陶藝雙年展入選

[展覽]

2015 中正紀念堂「中正梅花節－賞梅薪傳」藝術家聯展、桃園藝文中心「陶
花緣」柴燒陶藝個展

2016 三峽歷史文物館「梅樹月當代藝術家」聯展

2017 國父紀念館「樂陶人生」、鶯歌陶瓷博物館「永恆的時尚」陶藝個展

2019 臺中市大墩文化中心「做陶。樂陶。我在」陶藝個展



《不可回收的時尚》

陶土・氧化燒

91×88×15cm

2020

[創作理念]

希望藉由模擬寫真用過或廢棄的皮製品，提醒觀者思考解決地球資源透支的問題。透過「減法生活」，鼓勵每一個人省思自身的物質欲望，選擇讓環境自由、心靈自在的生活方式。



《凝芷》
陶土雕塑
16×17×22cm
2020



余彥慶 Arthur Yu

尊彩國際藝術有限公司・展務主任
陶寶王創意行銷・執行長／藝術顧問
臺北陶藝學會 2019~2020 理事 /2021-2022 監事
2018 何朝宗杯 2018 中國(德化)茶具工業設計大賽銅獎
2018 臺灣鶯歌陶瓷博物館「鶯歌燒」認證入選
2018 總統府藝廊「幸福共好2」展覽入選
2018 中韓(山東威海)文博會「文化傳承獎」入選
2015 麗寶國際雕塑雙年獎遴選
2015 廈門兩岸交流文博會「中華工藝優秀作品銅獎」
2015 美福飯店「臺灣藝術家雕塑」遴選



《沉浸》
陶土雕塑
50×50×80cm
2020



《找自己-解構崩離》

陶 鐵

260×250×132cm



林時植 Lin, Shih-Chih

國立清華大學藝術學院研究所

國家工藝研究所 臺灣工藝之家

2006 國立歷史博物館全國現代陶藝展邀請展

2007 阿根廷國際陶磁馬賽克競賽

2012 中國莆田工藝精品博覽會

2015 亞洲現代陶藝交流展中國

2016 臺灣國際陶藝雙年展

2017 亞洲現代陶藝展日本

2018 鶯歌陶博館 臺灣頂級工藝展

2018 臺北當代工藝設計館個展（涅槃紀元 - 異域）



《異域之鯨 No.17》

陶・鐵・電路板

280×70×28cm

2018

[作創作風格理念]

浩瀚無垠的宇宙為創作靈感泉源，從天文奧妙中領略人生哲理，用心靈感受宇宙的脈動，轉化廣大的宇宙空間成為無邊的創作意念，直覺式思考任由心境流轉帶動雙手捏塑，再搭配金屬物件等現成物建立獨特的個人風格語彙，作品充滿原始的生命特性與粗曠的創作形式但細節卻處裡相當細膩層次分明。創作有強烈的魔幻現實主義風格，展現出詭譎意境與反思精神，個人內在思維呈現兩極多元意涵，東西方風格融合，作品結構佈局精煉充滿渲染力極具深度魅力。



《觀看森林》

美國土，26 號瓷土，氧化錳
84×45×12cm
2018
[創作理念]

森林總是讓人容易想像其故事，或是讓人莫名覺得恐懼。單獨一個人走在森林裡面，常常感受到被監視與威脅，好似每一株樹木都在凝視著你，彷彿他們可以看透你沒來由的害怕情緒。

梅洛·龐蒂在眼與心一書中提到畫家馬爾相的話語：「在一片森林裡，我覺得樹群在注視著我，在對我說話，而我，我在那裏傾聽著。我認為藝術家應該被宇宙穿透，而不要指望穿透宇宙。」

無論被何物所凝視、觀看，都讓人必須問問自己：在此之前，你做了甚麼值得的，又記得甚麼美好的；而之後，你想往哪裡去呢？



龔秀真

馬賽克磁磚壁畫資深設計師
天主教輔仁大學應用美術系畢業
國立臺灣藝術大學工藝設計研究所畢業
2016 南瀛獎立體造型入選
2016 宜蘭獎立體造型入選
2017 亞洲當代陶藝展
2018 藝·時光—創作聯展
2018 孤獨與觀看—創作個展



《孤獨的總和》

美國土，釉下彩，釉藥，氧化錳
125×30×22cm
2018
[創作理念]

宗教信仰的撫慰人心與其思想之禁錮；科技媒體所帶來資訊傳播之多元化與情感交流之阻礙；心理與身體的遮蔽與其內外之關聯性。這些可能是社會環境所縈繞或是個人意志選擇下的孤單或是封閉、禁錮之身心境況，是否加重影響了現代人的孤獨感受呢？

我以 6 個人物的頭像為主元素，分別戴上了宗教上使用的頭巾、耳機、連帽衣服、泳帽，來遮蔽這些人物的耳朵，使其感官中的聽覺，被圍繞在一個限制範圍的有形隱喻之中，形成一種身心上的孤獨感受。

每張臉孔，都凝結在一個封閉的氣氛之中，這是一種存而不在的孤獨感受，也是現代人雖身處熱鬧的都市之中，常常面臨到的真實境況。



《幼想患者-病號 05
A naïve patient-No.05 》
16×13×21cm
2018



《幼想患者-病號 01
A naïve patient-No.01 》
29×22×26cm
2018

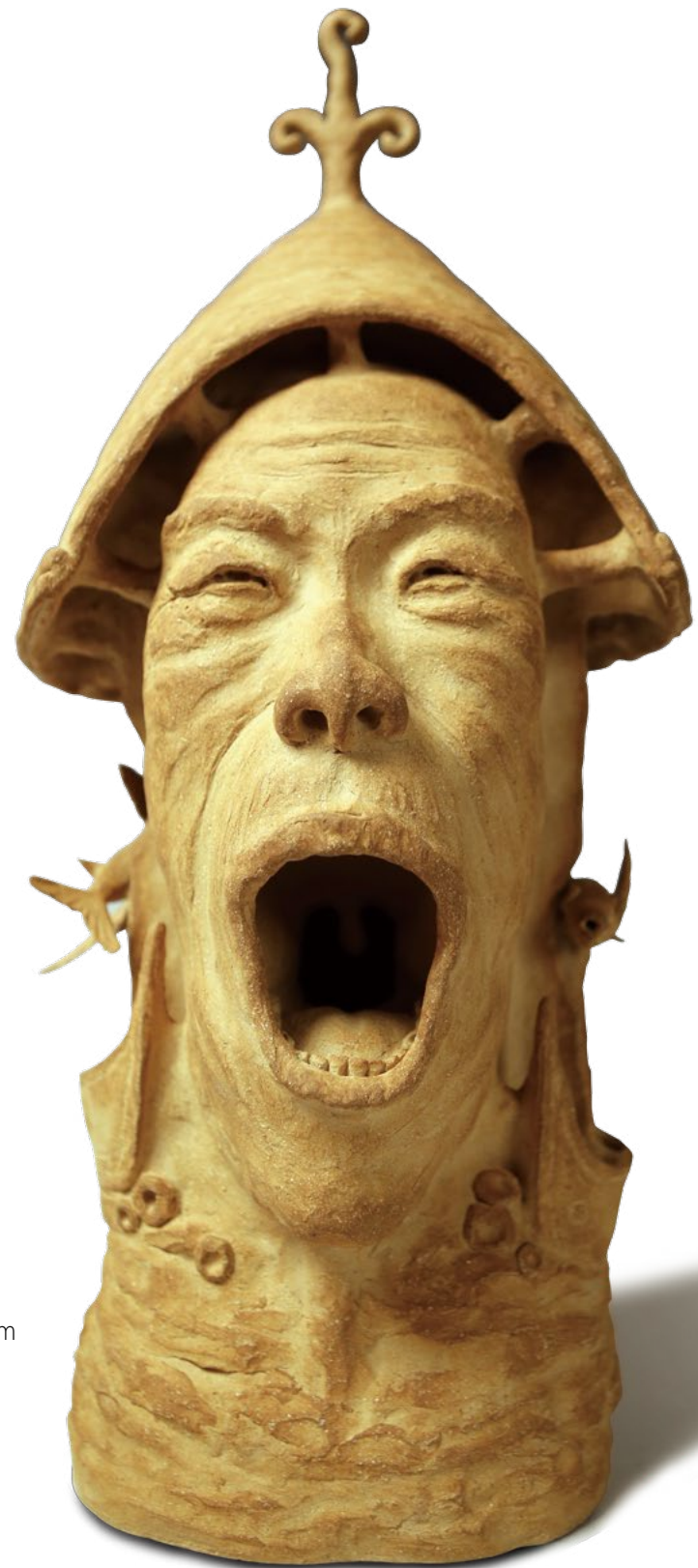


詹欣婷 Chan, Hsin-Ting

出生於 1994 年冬天
以平面繪畫為主要創作
後轉變成立體創作
作品的形體和創作靈感來自接觸人們時的交流感受
創作時不刻意依循草圖
而隨形體任意發展
作品摻雜著我製作時的靈魂成長



《歡樂豐年》
美國土
22×26×42cm
2015



《漁之頌》
美國土
25×25×55cm
2020



鍾金宏 Chung, Chin-Hung

臺東 臺灣
緣起

1989 師承李永明老師，開始習陶
2020 苗栗藝術節受邀駐村藝術家



《重複的我與我II》
雕塑土
70×37×117cm
2019



《在 0°與 100°之間》
雕塑土
59×33×54cm
2019



林鈺容 Lin, Yu-Jung

國立東華大學藝術與設計學系碩士班畢業
2019 入圍第四屆臺灣青年陶藝獎
2018 入圍西班牙「L'Alcora 第 38 屆國際陶藝競賽」
2016 洄瀾美展立體造型類「優選」
2011 洄瀾美展陶藝類「佳作」



《#1014》

柴燒 1280°C

陶土

25×23×54cm



蕭為仁

北市立啟聰成人教育陶藝講師

新北市陶博館柴燒團隊成員，

新北市樹林社大陶藝講師

新北市靈鷲山陶藝講師

北市建國假日花市植物門診師

天地長久樹陶工作坊講師

國泰人壽展業課長

快門攝影俱樂部總幹事

三鶯社區大學陶藝講師

宜蘭礁溪寂光寺陶藝講師



《#1663》

柴燒 1280°C

白陶 陶土

35×30×

45cm



《種籽的信仰 (一) 沙盒果》

陶土 柴燒
42×43×20cm
2019



吳淑玲 Wu, Shu-Ling

[個展]

2019 「迎火韜光」臺北敦煌藝術中心 ·
2017 「貢旭煉影」臺北敦煌藝術中心 ·

[聯展]

2020 窯藝生姿 桃竹苗柴燒陶藝與茶席聯展 桃園市展演中心
2019 克羅埃西亞國際茶器展 克羅埃西亞普利特維采湖群國家公園展覽廳
2018 國際茶器東西大師聯展 比利時安特衛普 Rivierenhof 國家藝術展廳
2017 世界陶瓷藝術與工藝雙年展 比利時安澤海姆 Oude Kerk 畫廊

[獲獎]

2020 苗栗陶藝術節陶藝競賽柴燒組首獎
2016 第一屆國際茶席之美美學設計大賽入選
2014 第五屆臺灣國際金壺獎入選
2007 苗栗縣陶藝創作競賽社會組銅獎

《種籽的信仰 (二) 豆莢》

陶土 柴燒
57×24×16cm
2019

[創作理念]

種籽之帶給我無窮的魅力在於它生生不息
種籽就像人生可能流到平緩的沙洲，也可能飄盪到險峻的山谷
成長的過程有平順有崎嶇，但這都是人生
我們應該學習小小的種籽，看起來是渺小但內心強大
經過水流飄過山溝也要不屈不撓緊抓著地永不放棄



《思維》

2019 人像

[創作理念]

創作時腦中有著很多的想法、當年適逢花藝開幕表演、舞動著衣秀寄託在作品上！



《如魚得水》

2018 魚群

[創作理念]

剛開始跟李老師學習時一開始沒有概念、但燒出作品時有種如魚得水的感覺！



郭宥騏 Kuo,Yu-Chi

1959 臺北

2006 參加臺北高中陶藝研習啟蒙老師 吳德賢老師

2009 加入台北陶藝協會並師事 蔡忠南老師

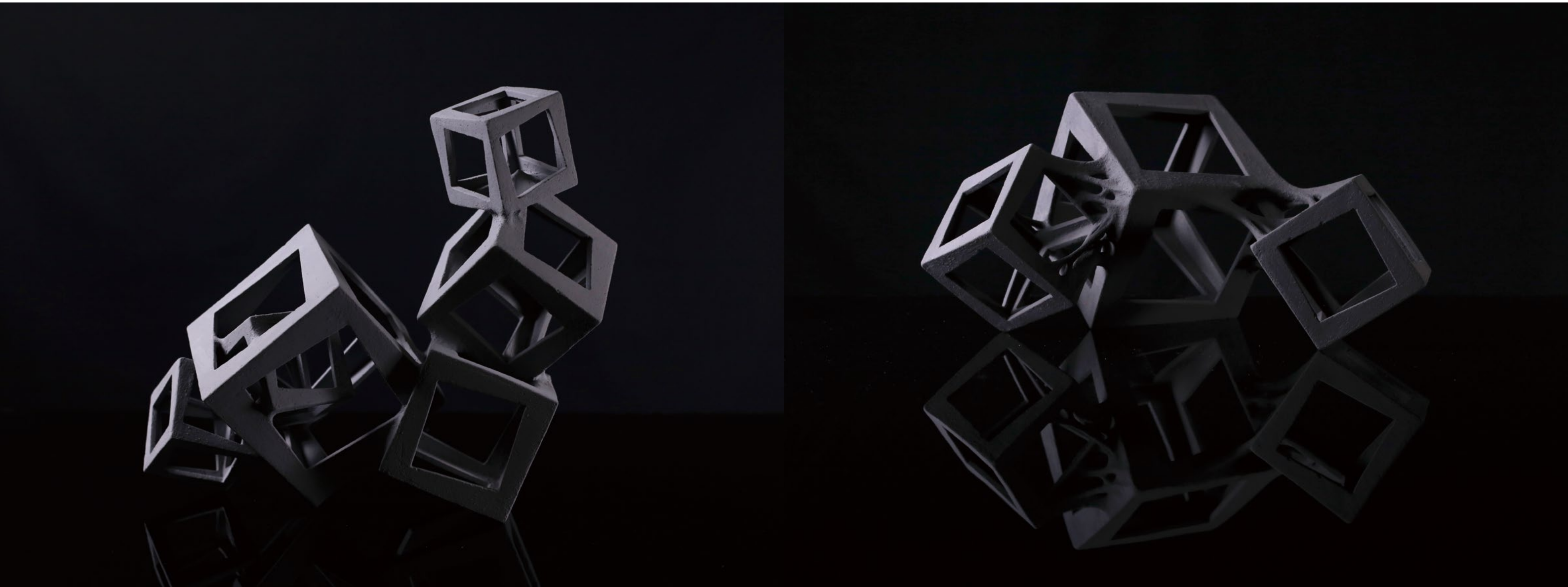
2011 蔡忠南師生聯展 陶學無涯 於蕙風堂

2016 陶 花緣 個展

2017 師事 李亮一老師

2018 成立陶藝工作室

2019 新觀念陶藝十人創意聯展



《幾何空間的變奏 01》

美國土 化妝土

32×16×33cm

2019

[創作理念]

方塊與方塊之間的組合是無限的，組合到最後角度卻是重複的，於是形成了一個循環，但透過大小的變化就能達到無限的延續，這是一系列只要有想像力就沒有句點的一系列作品。



詹宗哲

2018 榮大學美術系畢業

2020 臺南藝術大學應用藝術
研究所陶瓷組

《幾何空間的變奏 02》

美國土 化妝土

41×28×20cm

2019

[創作理念]

這一件是我的代表作品，我選擇了以三個立方體去做組合，三是一個很奇妙的數字，它在畢達哥拉斯眼裡是和諧的數字，在亞里斯多德眼裡是最完整的數字，因為它有著前中後三位一體。

我以這個數字，創作出代表和諧完整的作品。



《林嘉妮 Michelle》
熟料土・30×28×36cm・2020



《girl》
熟料土・33×33×33cm・2020



林嘉妮

2015 惠安交流展
2016 新竹文化局個展~緣來是妮
2017 桃園文化局~她的藝見
2017 台中藝術博覽會
2017 福爾摩沙藝術博覽會臺北
2017 ART TAIPEI 藝術博覽會
2017 惠安國際交流展
2018 新藝術博覽會

2018 新竹 241 藝術空間
2018 新光三越~這夏聽她說
2018 上海藝術博覽會
2019 新營文化中心~女子好搖擺
2019 鶯歌光點美學館~非妮莫屬個展
2019 臺灣藝術博覽會
2019 新藝藝術中心

臺灣陶瓷雕塑學會創會大事記

	內容	時間	地點	參加人員
1	第一次發起人籌備會	2014/11/15	楊英風美術館	游忠平、李亮一、劉鎮洲、何恆雄、林正仁、范振金、林振龍、林敏毅、梁家豪、朱芳毅、曾倩如、王怡慧、劉美英、郭雅眉、王俊傑、陳炫亨、吳勝隆、關文弘
2	第二次發起人籌備會	2015/04/04	毅嘉美術館	游忠平、李亮一、林正仁、范振金、曾倩如、陳 銘、葉劉金雄
3	第三次發起人籌備	2017/08/14	李亮一工作室	游忠平、李亮一、劉鎮洲、林正仁、林振龍、曾倩如、關文弘、許明香
4	第一次發起人聯展 (主題；傳統與創新)	2017/05/12-06/18	鶯歌陶瓷博物館陽光廳	游忠平、李亮一、劉鎮洲、何恆雄、林正仁、范振金、林振龍、林敏毅、梁家豪、朱芳毅、曾倩如、陳 銘、關文弘、潘安儀、簡志達、陳正勳
5	第二次發起人聯展 (主題；傳統與創新)	2018/02/07-02/09	國父紀念館博愛藝廊	游忠平、李亮一、劉鎮洲、林正仁、范振金、林振龍、潘安儀、簡志達、王秀杞、梁家豪、朱芳毅、曾倩如、王怡慧、許明香、彭雅美、李淑珍、連寶猜、林昭慶、吳偉谷、許旭倫、吳水沂、許 菊、邱建清、陳正勳、梁祐華、陳元杉、連炳龍、張真英、王裔婷、林文萱、游元隆、何瑤如
6	第四次發起人籌備會 - 會章訂定	2018/09/16	工藝之家 (謝嘉亨)	游忠平、李亮一、林正仁、林振龍、簡志達、曾倩如、許明香、彭雅美、許旭倫、吳水沂、許 菊、邱建清、連炳龍、何瑤如、賴羿廷、黎翠玉、魏金蕊、郭宥騏、蔡智勇、黃偉茜、劉琦文、王秀琴、謝嘉亨、卓銘順、葉劉金雄
7	成立大會	2019/04/04	鶯歌陶瓷博物館國際會議廳	游忠平、李亮一、劉鎮洲、何恆雄、潘安儀、林正仁、林振龍、簡志達、曾倩如、許明香、彭雅美、許旭倫、吳水沂、許 菊、邱建清、連炳龍、何瑤如、賴羿廷、林昭慶、黎翠玉、魏金蕊、郭宥騏、蔡智勇、黃偉茜、劉琦文、王秀琴、謝嘉亨、卓銘順、吳水沂、邱建清、陳育儀、李幸龍、黃玉英、黃紫治、伍坤山、陳蘭美、林鈺容、吳建福、曾筠淇、丁有戎、張淑珍、歐亭緯、張舒嵒、林時植、廖鴻旭、謝志銘、梁祐華、石頭山、德竹秀美、龔秀珍、陳元杉、吳偉谷、王秀杞、林敏毅、陳正勳

臺灣陶瓷雕塑學會相關活動

	內容	時間	地點	參與者
1	108 第一屆夏日泥巴藝術季 (協辦)	2019/07/16-10/16	鶯歌陶瓷博物館	游忠平、許明香、謝嘉亨、陳元杉、黃偉茜
2	學術研討會 (一) 陶瓷雕塑的成形與美學	2019/09/14	鶯歌陶瓷博物館國際會議廳	主講：游忠平 講題：陶瓷雕塑的創作理念與成型技法 主講：謝嘉亨 講題：陶瓷色彩的裝飾美學
3	學術研討會 (二) 陶瓷雕塑的成形與美學	2019/11/30	鶯歌陶瓷博物館國際會議廳	主講：劉鎮洲 講題：現代陶瓷雕塑創作 主講：范振金 講題：窯火造景
4	學術研討會 (三) 陶瓷雕塑的成形與美學	2020/04/6-05/11 (周六全天)	鶯歌陶瓷博物館陶瓷學院	主講：游忠平 講題：陶瓷雕塑的創作理念與成型技法
5	109 第二屆夏日泥巴藝術季 陶器打卡牆 (協辦)	2020/07/15-10/15	鶯歌陶瓷博物館	游忠平、林正仁、簡志達、劉琦文
6	參訪活動	2020/11/22	三芝子隆山坊 陳景亮工作室	參訪 張子隆教授、陳景亮老師

臺灣陶瓷雕塑學會顧問

法律顧問：鍾年展 律師
媒體顧問：張惠琴 博士
藝術顧問：黃光男 博士
博物館顧問：遠雄博物館 游冉琪 館長
藝術經紀顧問：名冠藝術 陳進登 董事長
藝術經紀顧問：當代陶藝館 游博文 董事長
經紀藝術顧問：藝術藏家美術館 黃炯書 館長
財務顧問：張栗嫻 博士
公關顧問：易家人人力仲介有限公司 葉玲 總經理

臺灣陶瓷雕塑學會榮譽會員

黃炯書：藝術家美術館 館長
劉克強：楷邦國際有限公司 董事長
林博惠：惠享企業有限公司 總經理
邱碧霞：心悅陶坊 創辦人
鍾年展：鍾年展律師事務所
游博文：當代陶藝館 董事長
顏錐典：退休
李碧紅：御陶坊藝術空間

第一次發起人籌備會 103.11.15



第三次發起人籌備會 106.08.14



第二次發起人籌備會 104.04.04



第一次發起人聯展 (傳統與創新) 106.05.12-06.18



第二次發起人籌備會 103.11.15



臺灣陶瓷雕塑學會成立大會 108.04.04



第四次發起人籌備會 (會章訂定) 103.11.15



學會相關活動：108 第一屆夏日泥巴藝術季



學術研討會 (一) 陶瓷雕塑的成形與美學 游忠平、謝嘉亨老師主講



形, 色

陶瓷雕塑的成形與美學

您好，
陶瓷雕塑學會將在鶯歌陶博館舉辦講座，推廣「形」，「色」的成形與美學。歡迎會員及對陶瓷雕塑有興趣的朋友踴躍參加，活動資訊如下，謝謝！

台灣陶瓷雕塑學會 敬邀

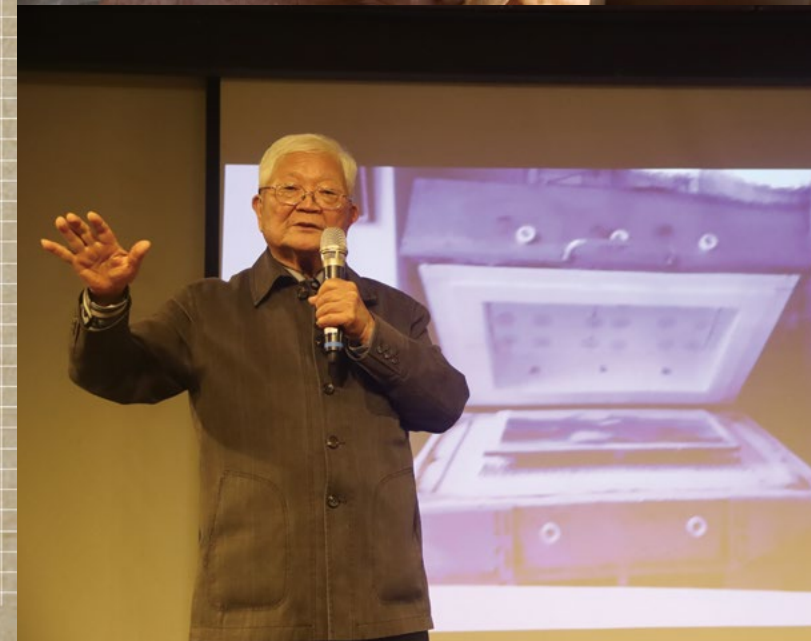
地點：鶯歌陶瓷博物館 國際演講廳B1
時間：2019/09/14 (六)

10:00-12:00
陶瓷雕塑的創作理念與基本成形技法分享
講師：游忠平老師

14:00-16:00
陶瓷色彩的裝飾美學
講師：謝嘉亨老師



學術研討會 (二) 陶瓷雕塑的成形與美學 劉鎮洲、范振金、主講



2020 T.A.C.S

台灣陶瓷雕塑學會學術研討講座

時間：109年10月17日
地點：新北市鶯歌陶瓷博物館B1國際會議中心

漆陶的藝術定位與文化價值
主講人：李幸龍老師
10:00-11:00

生命中雋永的感動
主講人：許明香老師
11:00-12:00





游忠平老師



簡志達老師



參訪活動 參訪張子隆教授、陳景亮老師 109.11.22



第一屆 臺灣陶瓷雕塑學會會員聯展 -- 「超越」

文 / 陳亞昕

超越，是自身創作思維的再進化，將不再囿於工藝技術層面上的探究，將自我挑戰雕塑之三度空間的立體造型詮釋，雕塑藝術作品的實際量體與繪畫的虛擬量體是從視覺感受上是不一樣的，繪畫中的虛擬量體要達到雕塑的實際量體是完全不可能的，這也就是雕塑藝術作品的魅力所在，且藉由雕、塑和色彩...等各種不同的表現手法，帶給人的視覺衝擊和震撼是其它藝術形式無可替代的。此次以「超越」命題，將展覽分為「超越·形」、「超越·色」、「超越·融合」三個部分敘述，期待將臺灣陶瓷雕塑學會藝術家們的作品完整呈現。

「超越·形」主要探討的是外觀的「形」與作為精神的實際存在「意」，表現出「天地渾溶一氣，明暗高低遠近，不似之以似之」的境界，營造著「往不復，天地際也」的獨特空間。「超越·形」是陶瓷雕塑藝術家們將自身的創作追求，求以超越形以上，趨近精神感動與創作意念。

「超越·色」主要探討的是陶瓷雕塑藝術家對色料、釉料的特殊掌控和作品色彩呈現的多變性。色彩作為一種主要的視覺語言，具有強烈的視覺衝擊，可以表達出創作者的感情和意識，並某程度影響著

雕塑品的功能性與裝飾性，色彩之美在於對比，對比產生和諧，和諧便是美的一種狀態。「超越·色」是陶瓷雕塑藝術家們藉由長期的摸索、實驗那而因火而生的陶瓷色彩，超越偽精準地控制窯火，及追尋更多特殊材料的發色效果。

「超越·融合」主要探討的是創作者已經是「有意識」的借由陶瓷雕塑為媒介，通過再現、表現和其他方式反映客觀世界，表達藝術家的個人思想、情感的表達，也傳承了藝術家所處的群體、民族及人類的思想與情感。在所謂「破壞」與「捨棄」之中，結合科學性的釉彩燒冶，顛覆傳統陶塑觀念，以獨特的造形作品體現創作者的藝術實踐，形塑出陶瓷雕塑獨特魅力。

「超越」，代表著一種信心，一種勇於挑戰新事物的信心。「超越」，代表著一種精神，一種不屈不撓的實驗精神。「超越」，代表著一種心態，一種突破自我且拉拔後進的開放心態。希冀透過臺灣陶瓷雕塑學會第一屆會員聯展凝聚大家的創作力，讓欣賞的觀眾們理解陶瓷雕塑家們是如何鍥而不捨的突破時代環境、傳統框架或造形的限制，共同在臺灣形塑出獨特的陶瓷雕塑精神樣貌。



發行人 | 游忠平

出版者 | 臺灣陶瓷雕塑學會

地址：新北市八里區荖坑路 4-29 號

電話：0933068849

主辦單位 | 臺灣陶瓷雕塑學會

指導單位 | 桃園市政府文化局

指導單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

總策劃 | 游忠平、許明香

執行 | 許明香、連炳龍、林正仁、林振龍、簡志達、許旭倫

美術編輯 | 盧正忠

攝影 | 林正仁

策展人 | 陳亞昕

封面設計 | 盧惠澤

印刷監製 | 范陽堂

出版日期 | 2021年2月

版(刷)次 | 第一版第一刷

定價 | 800元

ISBN：978-986-06154-0-1 (平裝)

版權所有 翻製必究 All Rights Reserved

T.A.C.S.



台灣陶瓷雕塑學會
Taiwan Academy of Ceramic Sculpture